

Анализ - отчёт о работе В рамках театрализованной деятельности «в гостях у сказки»
в подготовительной группе за первое учебное полугодие 2020г.

Выполнила воспитатель
Ю.В. Полидовец

2020г.

Театр – это не просто игра, театр – чудесное средство развития детей дошкольного возраста. Театрализованная деятельность – то, что способствует развитию у детей восприятия, речи, эмоциональной сферы, развитию творческой, коммуникативных навыков и, что немаловажно, способности к социализации.

Возможности театрализованной деятельности ребенка дошкольного возраста – довольно широки, именно потому данный вид деятельности является организованным педагогическим процессом в детском саду, направленным на гармоничное развитие личности дошкольника.

Благодаря вовлечению детей в мир театра и искусства происходит их знакомство с музыкальной, литературной и театральной культурой.

Театрализация – не просто развлечение, но и отличное средство для развития уникальной, неповторимой личности ребенка и его творческого потенциала.

Актуальность деятельности театрального кружка обусловлена тем, что драматическое искусство позволяет решить многие образовательно – воспитательные задачи. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость). Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Таким образом, театр помогает ребенку развиваться всесторонне.

Велико значение театрализованной игры для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения, игра является средством самовыражения и самореализации ребенка. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая сторона речи. Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, ребенок начинает активно пользоваться словарем, который, в свою очередь, тоже пополняется. Увиденное и пережитое в театральных представлениях расширяет кругозор детей, вызывает потребность рассказывать о спектакле своим друзьям и родителям. Все это, несомненно, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления в монологической форме.

В нашей работе перед собой мы ставили **цели**: развитие творческих способностей детей, совершенствование речи в процессе театрализованной деятельности.

Определили **задачи**:

- развивать устойчивый интерес к театрально – игровой деятельности;
- обогащать словарь детей, активизировать его;
- совершенствовать диалогическую речь, ее грамматический строй;
- способствовать проявлению самостоятельности, активности;

- средствами игровых технологий способствовать развитию коммуникативных навыков.

В основу театрально-игровых технологий положена **идея взаимодействия взрослого и ребенка**, в процессе которого обеспечивается собственное творческое развитие дошкольника, формируются все стороны его личности. Театрализованная деятельность является разновидностью ведущей (игровой) деятельности, а значит, оказывает влияние на развитие детей дошкольного возраста, а также в силу своей специфики обладает определенным потенциалом в формировании социально-коммуникативной компетентности.

При реализации **театрально - игровой технологии** мы соблюдали следующие требования:

- выбор игры - зависит от воспитательных задач, требующих своего разрешения, но должен выступать средством удовлетворения интересов и потребностей детей;
- предложение игры - создаётся игровая проблема, для решения которой предлагаются различные игровые задачи;
- объяснение игры - кратко, чётко, только после возникновения интереса детей к игре;
- игровое оборудование - должно максимально соответствовать содержанию игры и всем требованиям к предметно-игровой среде по ФГОС;
- организация игрового коллектива - игровые задачи формулируются таким образом, чтобы каждый ребёнок мог проявить свою активность и организаторские умения. Дети могут действовать в зависимости от хода игры индивидуально, в парах или командах, коллективно.
- развитие игровой ситуации - основывается на принципах: отсутствие принуждения любой формы при вовлечении детей в игру; наличие игровой динамики; поддержание игровой атмосферы;
- окончание игры - анализ результатов должен быть нацелен на практическое применение в реальной жизни.

В нашей работе мы использовали различные упражнения, такие как:

Артикуляционная гимнастика – упражнения для тренировки органов артикуляции необходимые для правильного звукопроизношения.

Дыхательные упражнения – это комплекс упражнений, при выполнении которых выполняют все органы дыхательной системы.

Словесные игры. Скороговорки помогают формировать правильное произношение, артикуляцию, тренируют дикцию, помогают детям научиться быстро и чисто проговаривать труднопроизносимые слова и фразы. Скороговорки — это веселая словесная игра, которую мы предлагали детям в различных вариантах: «Испорченный телефон», «Громко - тихо», «Мяч» и т. д.

Ритмопластика – это игры, создающие пластический образ; это выражение своих чувств и эмоций через пластику своего тела; ритмопластика развивает движения и фантазию детей.

Пантомимика – это упражнения, развивающие двигательные навыки, воображение, мимику.

Пальчиковые игры. Способствуют развитию мелкой моторики.

Игры - этюды (создание выразительного образа).

Игры-драматизации хорошо организуют детский коллектив, не требуют специальных условий – их можно проводить в помещении, на участке, на полянке.

Театрализованные игры создают в группе радостную и непринуждённую обстановку. Игры доставляют детям не только радость и удовольствие, но и учат быть добрыми, смелыми, внимательными, ловкими, всесторонне развивают и воспитывают.

В группе были созданы условия для театрализованных игр: существует оборудованный центр театра. Имеется картотека различных упражнений по театрализованной деятельности, методическая литература, оформлены сценарии, конспекты, консультации для родителей. Для успешной реализации задач была создана соответствующая предметно-развивающая среда:

Настольный театр.

Пальчиковый театр.

Театр игрушек.

Театр рукавичек

Фланелеграф.

Атрибуты для театральных импровизаций.

Мы стараемся пополнять уголок театрализации различными, новыми материалами.

Всё это опирается на достаточную базу методической литературы.

Вовлечение родителей в совместную деятельность с детьми является частью работы. Происходит непосредственное взаимодействие между родителями и детьми, совместная деятельность основывается на поддержании детской инициативы и самостоятельности, поисковой активности. В период с сентября по декабрь 2020 года такой вид взаимодействия выглядел как отчёт. В родительскую группу «АБВГ Дейка» выкладывались фотографии и видео: драматизация басни Толстого Л.Н. «Собака и её тень», стихотворение Е. А. Благиной «Мама спит», декламация стихотворения Н.П. Саконской «Разговор о маме», драматизация РНС «Лиса и Журавль», в работе находятся детские литературные анкетоты.

Анализируя работу в рамках театральной деятельности в средней и старшей группе, мы пришли к выводу: в процессе театрализованной деятельности расширяются и углубляются знания детей об окружающем мире, развиваются психические процессы: внимание, память, восприятие, воображение; чувство коллективизма, ответственность, формируется опыт нравственного поведения. Речь детей улучшилась: стала связной, выразительной, расширился словарный запас. Всё это позволяет воспитанникам легко вступать в коммуникацию, успешно социализироваться. В подготовительной группе, придерживаясь принципа: системности, последовательности, работа по формированию у детей интереса к театральной деятельности была продолжена.

Как результат: воспитанникам удаётся легко вступать в коммуникацию, успешно социализироваться.

Особое внимание уделяется Жене К. (речь), Назару Н. (речь, особенности психики – стеснителен, зажат), Маше (тихий голос).