

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
НОВОСИБИРСКОГО РАЙОНА НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ –
ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА «БЕЛОЧКА»**

Программа

Театрализованная деятельность в ДОУ

«В гостях у сказки...».

Средняя группа.

Пояснительная записка.

Современная педагогика из дидактической постепенно становится развивающей, корректирующей. Что подразумевается под этим? Прежде всего, то, что не только психологи, но и педагоги-практики начинают осознавать и видеть результаты своей воспитательной и образовательной деятельности в развитии личности каждого ребенка, его **творческого потенциала**, способностей, интересов.

В этом плане невозможно переоценить роль родного языка, который помогает детям осознанно воспринимать окружающий мир и является средством общения.

Для развития выразительной стороны речи, необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично.

Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные занятия.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Настоящая программа способствует постижению азов театрализованной деятельности детьми дошкольного возраста (средняя группа).

В средней группе все виды и формы проявления театрализованной игры усложняются, главным двигателем творчества в этом возрасте являются возрастающий интерес к художественной деятельности, активное овладение детьми игровыми умениями: следить за развитием взаимодействия персонажей спектакля, разыгрывать роли, при этом красиво двигаться,

управлять интонацией, выражать эмоцию в мимике.

В 4–5 лет у детей появляется интерес к разнообразию ролевых воплощений, поэтому педагогу необходимо проследить количество проигрываемых каждым ребенком ролей. Качество исполнения роли пока не сильно беспокоит малыша – он только учится играть и чувствовать роль. Желание «наиграться» превалирует над другими стремлениями. Воспитатель, действуя как мудрый партнер, режиссер и советчик, анализирует возможности ребенка и со временем сможет выстроить перспективу развития его артистизма, навыков художественной игры.

Пока же нужно дать ребенку как можно больше образцов-эталонов и вариантов-интерпретаций (ролей, действий, сюжетов), чтобы, с одной стороны, научить драматизации, а с другой стороны – не ограничить свободу мысли и чувства. Следует пополнять художественные впечатления детей, давать пищу для восприятия. Педагог, показывая отдельные игры-драматизации, сценки или развернутые драматические представления, тем самым удовлетворяет потребность детей в художественном зрелище. Сюжеты, оказывающие сильные впечатления на ребенка, вызывают в нем большое желание подражать, то есть играть роли, причем так же вдохновенно и выразительно, как это делает воспитатель. Начиная со средней группы, у детей все ярче проявляется способность к художественной имитации; воспитателю нетрудно увлечь их интерпретацией роли, ярким сюжетом.

Сюжеты, которые предлагает взрослый детям, изменяются: они становятся более сложными для восприятия, могут быть продолжительнее, чем раньше. Педагог побуждает ребят к выделению нравственной идеи (добра и зла, взаимопомощи и др.) прочитанной сказки, воспитывая чутких слушателей. Детям предлагаются различные виды театрализованной игры: разминки, этюды, игры с движением, импровизации, игры-инсценировки, сказки, спектакли.

Театрализованная деятельность детей в средней группе значительно усложняется в связи с их возросшими возможностями. Теперь взрослый предоставляет ребятам сюжеты на выбор: дети могут их показывать в настольном театре, проигрывать в драматическом детском театре; также можно предложить их в виде этюдов и всевозможных игр.

Приемы работы над ролью также существенно меняются: активно используются творческие задания («Покажи, как курочка просит у хозяйшки маслица»), вовлечение в диалог (например, в играх-инсценировках про парикмахерскую), в импровизацию («... И тут птицы испугались и полетели, гневно крича...»), включаясь в которые ребенок призовет на помощь воображение, даст свой взгляд на ситуацию, поразмыслит.

Некоторые игры носят характер сюжетно-ролевой игры. Начинаясь с обсуждения замысла, такая игра может обрастать выразительными диалогами, художественными ситуациями, что сближает ее с собственно драматизациями. Следует отметить, что театрализованные игры питают

сюжетно-ролевою игру: именно из художественной, театрализованной игры ребенок черпает идеи и образцы построения сюжета.

Воспитателю следует помнить о том, что дети 4–5 лет могут самостоятельно обустраивать место для своей игры: строить простейшие конструкции, изготавливать атрибутику, элементы костюмов. Педагог помогает им реализовать идеи обустройства игрового пространства.

Это заставляет педагога задуматься об особенностях и возможностях предварительной работы. В театрализованной игре предварительная работа становится крайне необходимой, так как она позволяет оснастить будущий сюжет (спектакль) предметной средой.

Так же как и в разыгрывании сюжетов, в оборудовании предметно-пространственной среды воспитатель должен давать детям как можно больше возможностей проявить самостоятельность. Пусть на первых порах малыши что-то сделают не так, зато потом, освоившись, скорее поймут, чего они не учли, какую деталь не сделали, разыгрывая ту или иную сценку.

Большое значение мы уделяем роли **педагогического театра** («*театр одного актера*») как образца творческого поведения взрослых, что является необходимым в развитии творческих способностей детей. Поэтому к педагогу предъявляется требование быть артистичным, творческим, динамичным, для того чтобы воздействовать на чувственно-эмоциональную сферу ребенка, способствовать его погружению в мир драматизации. Большие выразительные возможности педагогического театра существенно упрощают работу педагога по накоплению у детей художественных впечатлений.

Таким образом, ведущая идея программы: представить театрализованную деятельность как эмоциональную ситуацию, которая требует «переживания в проживании», и которую специально создает и организует педагог.

Программа составлена с учетом взаимопроникновения образовательных областей:

1. «Музыка» - учить слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой, отмечают разнохарактерное содержание музыки, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.
2. «Художественная деятельность» - знакомить с репродукциями картин, близкими по содержанию сказки.
3. «Коммуникация - развитие речи» - формировать четкую, ясную дикцию, вести работу над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.
4. «Коммуникация - ознакомление с художественной литературой» - приобщать к литературным произведениям, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля.

5. «Познание. ФЦКМ» - знакомить с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театральных игр и упражнений.

Содержание программы.

1 — театральная азбука. Этот раздел работы призван познакомить детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

2 — основы актерского мастерства. Данный раздел работы объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

3 — основные ритмопластики. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения и этюды, призванные обеспечивать развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, свободы и выразительности телодвижений, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

4 — театрализованная деятельность. Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а также работу над спектаклем — от этюдов к рождению спектакля.

Цель программы – развитие коммуникативно-творческих способностей детей средствами театрализованной деятельности.

Программные задачи.

- Активизировать познавательный интерес детей.
- Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.
- Способствовать преодолению зажатости и скованности.
- Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал.
- Учить согласовывать свои действия с другими детьми.
- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
- Учить импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок.
- Развивать чувство ритма и координацию движений.
- Развивать пластическую выразительность и музыкальность.

- Развивать умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом.
- Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.
- Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.
- Тренировать четкое произношение согласных в конце слова.
- Пополнять словарный запас.
- Учить подбирать слова, соответствующие заданным существенным признакам.
- Учить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства.
- Знакомить с театральной терминологией.
- Знакомить с устройством зрительного зала и сцены.
- Воспитывать культуру поведения в театре.

Методы и приёмы.

- Рассказы воспитателя о театре.
- Индивидуальные творческие задания.
- Сочинение сказок, придумывание историй для постановки.
- Проблемные нравственные ситуации.
- Игровые упражнения на умение высказываться.
- Драматизация (подготовка этюдов и мини-сказок);
- Чтение литературы.
- Фотовыставки «Театральная жизнь».
- Оформление альбома о театре «Волшебный занавес». Методы и приемы:
 - творческая деятельность (игровое творчество, песенное, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах);
 - игры-драматизации;
 - беседы после просмотра спектаклей;
 - упражнения на координацию речи с движениями
 - упражнения по дикции;
 - игры-превращения;
 - упражнения на развитие мимики, детской пластики элементы искусства пантомимы;
 - репетиции и обыгрывание сказок и инсценировок;
 - сказкотерапия, с элементами импровизации. Игры на развитие воображения и памяти – игры включают в себя запоминание стихов, потешек, пиктограмм, схем, небольших рассказов.

Формы работы

1. Групповые занятия

Принципы проведения занятий.

- Наглядность в обучении – осуществляется на восприятии наглядного материала.
- Доступность – занятие составлено с учетом возрастных особенностей, построено по принципу дидактики (от простого к сложному)
- Проблематика – игровые ситуации, направленные на поиск разрешения нравственных проблемных ситуаций.
- Развивающий и воспитательный характер обучения - на расширение кругозора, на развитие чувств и познавательных процессов.

2. Индивидуальная работа

На индивидуальных занятиях с детьми разучивают стихи, потешки, загадывание и отгадывание загадок и схем.

3. Работа с родителями

Задача – заинтересовать родителей перспективами развития театрализованной деятельности детей, вовлечь их в жизнь детского сада, сделать их союзниками в своей работе.

Способы взаимодействия

- анкетирование;
- индивидуальные беседы-консультации;
- наглядная информация: папка «Театр для всех» с описанием истории театра, его видов; «Организация театральной деятельности в средней группе», «Условия для развития театральных игр и приобщение детей к театральной деятельности»;
- посещение театра всей семьей;
- фотовыставки «Театральная жизнь»;
- привлечение родителей к изготовлению костюмов и атрибутов
- совместные спектакли.

Таблица 1. План взаимодействия с родителями

№	Тема	Форма проведения
1	«Роль театрализованной деятельности в развитии творческих способностей детей.	Стеновая информация
2	«Знаете ли вы своего ребёнка?»	анкетирование
3	«Театр начинается с вешалки»	Семейные посещения театров Новосибирска
4	«Мои любимые герои»	Выставка рисунков
5	«Театральная мозаика»	Стеновая информация

Практическая значимость для участников образовательного процесса.

Для детей:

1. Создание благоприятных условий для раскрытия личности ребенка, его индивидуальности, творческого потенциала через приобщение детей к театральному искусству, к театрализованной деятельности.
2. Развитие речи, мимики, жестов.
3. Развитие инициативы, активности, самостоятельности.

Для воспитателей:

1. Повышение профессионализма.
2. Внедрение новых методов в работе с детьми и родителями.
3. Личностный профессиональный рост.
4. Самореализация.

Для родителей:

1. Повышение уровня личностного осознания.
2. Укрепление взаимоотношений между детьми и родителями.
3. Самореализация.

Для группы:

1. Создание качественной предметно-развивающей среды для расширения представления детей о театре.
2. Создание системы перспективного планирования по театрализованной деятельности.
3. Создание картотеки театрализованных игр.

Ожидаемый результат (предполагаемые умения и навыки детей).

1. Имеют представление о театре.
2. Умеют использовать атрибуты, различные виды кукол в играх, в постановках спектаклей.
3. Умеют использовать мимику, пантомимику.
4. Умеют придумывать разные сказки, рассказы.
5. Имеют представление о поэтах, писателях и художниках.
6. Имеют чёткую дикцию, рассказывают чистоговорки, скороговорки, стихи, сочиняют сказки.
7. Умеют действовать согласованно.
8. Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.

9. Запоминают заданные позы.
10. Запоминают и описывают внешний вид персонажа.
11. Знают 5-8 артикуляционных упражнений.
12. Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе.
13. Умеют произносить скороговорки в разных темпах.
14. Умеют произносить скороговорку с разными интонациями.
15. Умеют строить простейший диалог
16. Умеют составлять предложения с заданными словами.

Требования к уровню подготовки педагогов.

Должен уметь:

- заинтересованно заниматься театрально-игровой деятельностью;
- разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жест);
- использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно изготовленные из разных материалов.

Должен знать: некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);

- некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: резиновом, пластмассовом, мягкой игрушки (кукольный), настольном, настольно-плоскостном, конусной игрушке, магнитной доске.

Продолжительность занятия – 20 минут. Периодичность – 1 раз в неделю (4 раза в месяц// 33 в год, в мае -1 итоговое занятие).

Место проведения - групповая комната средней группы, музыкальный зал.

Время проведения – вторая половина дня.

Перечень основных средств обучения.

- Телевизор
- Магнитофон
- Ноутбук
- Видео- и аудиоматериалы (записи мелодий, сказок, спектаклей на компакт-дисках)

Наглядный материал:

- Иллюстрации к сказкам, рассказам, стихам, потешкам.
- Атрибуты к играм.

- Художественная литература
- Дидактические игры.

Модель работы театрального кружка.

1. «За твоим языком не поспеть босиком». Речевая разминка:

- Развитие речевого дыхания;
- Формирование умения управлять своим голосом, постановка дикции (голосовые модуляции, артикуляционные упр., ритмизованные тексты, упр. на координацию речи и движений, произнесение чистоговорок, скороговорок, считалок, ДИ).

2. «Начинается сказка от Сивки от Бурки». Новая информация.

3. Физкультминутка.

4. «Похвала окрыляет». Индивидуальная **коррекционная работа** в форме игры.

5. «Кто знания обрёл, богаче во сто крат», Подведение итогов. Дети: «Что я узнал?»// Анализ деятельности детей педагогом.