

**Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение  
Новосибирского района Новосибирской области –  
детский сад комбинированного вида «Белочка»**

**ПАРЦИАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«В ГОСТЯХ У СКАЗКИ»**

**Подготовительная группа**

**Срок реализации: 2017 – 2018**

**Составитель: Ю. В. Полидовец**

**-2017-**

**Театр – волшебный край,  
в котором ребёнок радуется играя,  
а в игре он познаёт мир.**

**С.И. Мерзлякова**

## Оглавление

Целеполагание.....	3
1. Пояснительная записка.....	8
1.1 Актуальность.....	12
1.2 Цели и задачи.....	15
1.3 Используемые технологии.....	18
1.4 Значимые для разработки и реализации Программы характеристики.....	20
1.5 Планируемые результаты освоения Программы.....	23
2. Проектирование образовательного процесса в рамках реализации Программы. Содержательный раздел.....	25
2.1 Формы и методы работы с детьми.....	26
2.2 Перспективное планирование.....	32
2.3 Формы и направления взаимодействия с коллегами, семьями воспитанников.....	49
2.4 Сетевое взаимодействие.....	51
3. Организация образовательного процесса в рамках реализации Программы. Организационный раздел.....	52
3.1. Организация развивающей предметно – пространственной среды.....	52
3.2 Мониторинг развития знаний, умений и навыков в театрализованной деятельности.....	55
3.3 Научно-методическое обеспечение парциальной образовательной Программы.. ..	68
Приложение - анкета.....	72
Приложение- проект.....	74

## **Целеполагание**

### **Театральная деятельность в ДОУ в соответствии с ФГОС.**

Почему именно театрализованная деятельность?

Это один из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

Известно, что дети любят играть, их не нужно заставлять это делать. Играя, мы общаемся с детьми на «их территории». Вступая в мир игры, мы многому можем научиться сами и научить наших детей. И слова, сказанные немецким психологом Карлом Гроссом, являются в связи с этим актуальными: «Мы играем не потому, что мы дети, но само детство нам дано для того, чтобы мы играли».

Основатель Московского кукольного театра С. В. Образцов однажды высказал мысль о том, что каждому ребенку свойственно стремление к актёрству.

А мы знаем, что знакомство с театром происходит в атмосфере волшебства, праздничности, приподнятого настроения, поэтому заинтересовать детей театром не сложно.

В условиях перехода на ФГОС ДО один из основных принципов дошкольного образования, отраженный в Стандарте:

«Реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребёнка».

Театрализованная деятельность в детском саду – это прекрасная возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитание творческой направленности личности.

Используя театрализованную деятельность в системе обучения детей в ДОУ, мы решаем комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях по ФГОС ДО:

### **Социально-коммуникативное развитие**

- формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности;

- воспитание культуры познания взрослых и детей (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.) ;

воспитание у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности;

- развитие эмоций;
- воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе.

### **Познавательное развитие**

- развитие разносторонних представлений о действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль) ;
- наблюдение за явлениями природы, поведением животных (для передачи символическими средствами в игре–драматизации) ;
- обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития динамических пространственных представлений;
- развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.

### **Речевое развитие**

- содействие развитию монологической и диалогической речи;
- обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр. ;
- овладение выразительными средствами общения: словесными (регулируем темпа, громкости, произнесения, интонации и др.) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами) ;

### **Художественно-эстетическое развитие**

- приобщение к высокохудожественной литературе, музыке, фольклору;
- развитие воображения;
- приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;
- создание выразительного художественного образа;

- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

#### Физическое развитие

- согласование действий и сопровождающей их речи;
- умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;
- выразительность исполнения основных видов движений;
- развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки.

#### **Система работы по организации театрализованной деятельности:**

1. Предметно-пространственная развивающая среда
2. Перспективное планирование и реализация: занятия по театрализации, театрализованные представления, развлечения, проектная деятельность.
3. Взаимодействие с педагогами
4. Работа с детьми
5. Взаимодействие с родителями
6. Взаимодействие с социумом

Поэтому при проектировании предметно-пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей мы учитываем:

- предметно-пространственная среда - основа самостоятельного творчества каждого ребенка.
- соблюдение принципов построения развивающей игровой среды
- соответствие возрастным особенностям детей
- выполнение правил техники безопасности
- эстетическое оформление игрового оборудования

Театрализованная деятельность в детском саду может быть включена, в соответствии с ФГОС, в образовательную деятельность, осуществляемую в

процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, музыкально-художественной и т. д.) ; образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов; самостоятельную деятельность детей.

**Содержание работы с детьми по театрализованной деятельности  
включает в себя:**

Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика) ;

Задания для развития речевой интонационной выразительности;

Игры-превращения, образные упражнения;

Упражнения на развитие детской пластики;

Ритмические минутки;

Пальчиковый игротренинг;

Упражнения на развитие выразительной мимики, элементы пантомимы;

Театральные этюды;

Разыгрывание мини-диалогов, потешек, песенок, стихов;

Просмотр кукольных спектаклей.

Основные требования к организации театрализованных игр

- Содержательность и разнообразие тематики.
- Постоянное, ежедневное включение театрализованных игр во все формы педагогического процесса.
- Максимальная активность детей на этапах и подготовки, и проведения игр.
- Сотрудничество детей друг с другом и с взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры.
- Последовательность и усложнение содержания тем и сюжетов, избранных для игр, соответствуют возрасту и умениям детей.

**Взаимодействие с педагогами**

Эффективной работе учреждения по театрализованной деятельности детей способствует профессиональный педагогический коллектив.

Работа по совершенствованию педагогического мастерства осуществляется в нескольких направлениях:

- Повышение квалификации в рамках курсовой подготовки.
- Повышение квалификации педагогов по театрализованной деятельности в рамках дошкольного учреждения через методические мероприятия и педагогические советы.

### **Результаты работы ДОУ**

Дети овладевают навыками выразительной речи, правилами поведения, этикета общения со сверстниками и взрослыми.

Проявляют интерес, желание к театральному искусству.

Умеют передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонацию.

Самостоятельно исполняют и передают образы сказочных персонажей.

Дети стараются уверенно чувствовать себя во время выступлений.

Предметно-пространственная развивающая среда ДОУ дополнилась разными видами театров, пособиями, рисунками, картотеками творческих игр.

Установлен тесный контакт с родителями.

Следует вывод, что на основе театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей.

В связи с утверждением и введением в действие Федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования (Приказ Министерства Образования и Науки Российской Федерации от 23 ноября 2009 г. № 655) встала задача по разработке новой программы по театрализованной деятельности с учётом реализации образовательных областей, что и является очевидным признаком соответствия современным требованиям к организации воспитательно-образовательного процесса.

### **1. Пояснительная записка**

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 6—7 лет (подготовительной группы). Она разработана на основе обязательного минимума содержания по

театрализованной деятельности для ДОУ с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе в соответствии с ФЗ «Об образовании в РФ».

Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 27 декабря 2012 г. №273 выделяет основные ориентиры обновления содержания образования в рамках дошкольного учреждения. Она дает ориентировку на личностное своеобразие каждого ребенка, на развитие способностей каждого человека, расширение кругозора ребенка, преобразование предметной среды, обеспечение самостоятельной и совместной деятельности детей в соответствии с их желаниями и склонностями.

Нормативно-правовую основу для разработки рабочей программы составляют:

- Образовательная программа дошкольного образовательного учреждения
- Закон об образовании 2013 - федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
- Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26"Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций".
- Справка по выявлению уровня заинтересованности родителей воспитанников организацией кружковой деятельности ДОУ, в частности кружка «В гостях у сказки».

В целях выявления уровня заинтересованности родителей работой кружка разработана анкета «Кружковая деятельность в дошкольном учреждении»

Данная анкета «Уровень заинтересованности организацией кружковой деятельности» была предложена в начале учебного года.

В анкете принимали участие родители воспитанников подготовительной к школе группы «АБВГДейка» - 18 человек – 90 % респондентов.

Родители ответили следующим образом:

1. На вопрос «Хотели бы Вы, чтобы ребенок получал дополнительные знания на кружковых занятиях?»

Да – 14 человек – 78 %

Нет – 2 человека – 11 %

Затрудняюсь ответить – 2 человека – 11 %

2. На вопрос «Будет ли посещать ваш ребенок кружок «В гостях у сказки?»»

Да – (14) – 78 %

Нет – (2) – 11 %

Затрудняюсь ответить – (2) – 11 %

3. На вопрос «Необходимы ли детям навыки театрализованной деятельности?»

Да – (12) – 67 %

Нет – (2) – 11 %

Затрудняюсь ответить – (4) – 22 %

4. На вопрос «Чему может научиться ребенок на кружковом занятии?»

Получит новые знания – (9) – 50 %

Приобретёт навыки общения – (4) – 22 %

Научится играть в театр, управлять куклами – (2) – 11 %

Произойдёт творческое всестороннее развитие личности ребенка – (3) – 17%

Затрудняюсь ответить – (0) – 0 %

5. На вопрос «Будете ли Вы закреплять полученные знания ребенком дома?»

Да – (11) – 61 %

Нет – (4) – 22 %

Затрудняюсь ответить – (3) – 17 %

6. На вопрос «Какая тематика интересует Вас?»

Кругосветные путешествия – (4) – 22 %;

Природные аномалии – (6) – 33 %;

Морская стихия – (5) – 28 %;

Опыты – (3) – 17 %

7. На вопрос «Играете ли Вы с ребенком в театр дома?»

Нет – (14) – 78 %

Да – (4) – 22 %

8. На вопрос «Как Вы занимаетесь художественно-эстетическим развитием своего ребенка?»

Смотрим хорошие, качественные мультфильмы и фильмы – (7) – 40 %;

Много читаем – (6) – 33 %;

Посещаем театры, выставки, музеи – (7) – 40 %; – 22 %;

Затрудняюсь ответить (1) – 5 %

Проведя анализ полученных ответов можно сказать, что 75-80 % родителей воспитанников желают, чтобы в дошкольном учреждении, а именно в группе, было организовано дополнительное образование в виде кружковых занятий. Около 30 % родителей не видят острой необходимости в творческом развитии личности ребенка средствами театрализованной деятельности. Половина опрошенных родителей уверены, что их ребенок сможет получить на кружковом занятии новые знания, и только 17 % видят основную задачу кружка – всестороннее развитие личности ребенка средствами театрализованной деятельности.

В связи с этим, в ДООУ совместно с родителями было принято решение о необходимости дополнительной кружковой работы с детьми в рамках

театрального кружка. С этой целью и была написана ПОП театрализованной деятельности.

Содержание данной программы составлено с учетом принципов и подходов к формированию образовательных программ, отраженных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования:

1. Полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития.
2. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования).
3. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
4. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.
5. Сотрудничество ДОУ с семьей.
6. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.
7. Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).
8. Учет этнокультурной ситуации развития детей.

Рабочая программа построена на основе учёта конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития детей дошкольного возраста. Создание индивидуальной педагогической модели образования осуществляется в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования.

В педагогике и психологии активно обсуждается проблема взаимосвязи личности и творчества. Учёные рассматривают личность ребёнка с точки зрения её потребности в созидании себя. В этом смысле на первый план выдвигается деятельность, в которой наиболее полно проявляется потребность ребёнка в преобразовании. Такой деятельностью является игра.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость). Благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем. И не только познаёт, но и выражает своё собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцом для подражания и отождествления. Именно способность ребёнка к такой идентификации с полубившимся образом позволяет педагогам оказывать позитивное влияние на детей. Игра в театр позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, застенчивость, неуверенность в себе. Театрализованная деятельность помогает не только раскрыть творческие способности, но и развить их.

Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованная непосредственно-образовательная деятельность. Она всегда радует детей, пользуется у них неизменной любовью.

Театрализованная игра является эффективным средством социально – личностного, познавательного - речевого и художественно – эстетического развития дошкольника. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность.

**Развитие театрализованной игры у дошкольников проходит эффективнее при особой организации педагогического процесса.**

Театральное искусство близко и понятно как детям, так и взрослым, прежде всего потому, что в основе его лежит игра. Театрализованная игра – одно из самых ярких эмоциональных средств, формирующих художественный вкус детей.

**Развивающее и воспитательное значение игры реализуется при условии организации её как свободной самостоятельной деятельности. Только тогда она оказывает своё формирующее воздействие на личность ребёнка.**

## **1.1 Актуальность**

### **Проблема развития диалоговой речи.**

Перемены, происходящие в системе образования, коснулись и детского сада. Потому что качества успешного ученика формируются в дошкольном учреждении. Дошкольник должен не только научиться считать и знать буквы, что конечно немаловажно, но правильно овладеть речью: красиво говорить, правильно строить диалог. Чем лучше будет развита речь ребёнка, тем успешнее он будет в учёбе, в общении с друзьями.

### **Проблема речевого развития: бедный словарный запас, неправильное произношение, невыразительная речь.**

Большую часть свободного времени дети проводят за телевизорами и компьютерами. Постепенно уходят добрые и поучительные сказки и мультфильмы. Порой ребёнок не может понять: «Что такое хорошо», «Что такое плохо». Родители не обсуждают увиденное и прочитанное, что очень важно для детей.

### **Проблема организации игровой деятельности**

Мир не стоит на месте, у детей появились современные игрушки, которые не всегда положительно влияют на развитие ребёнка. Воспитатели и педагоги должны находить новые не менее интересные способы заинтересовать ребёнка, направить в правильное русло его игровую деятельность.

### **Эмоциональная холодность**

Одной из важных проблем, которая волнует меня, является равнодушие детей, эмоциональная холодность. В многообразии информации, различных игр, детей всё сложнее удивить. Дошкольник не всегда откликается на переживания и эмоции близких людей и друзей. Дети не сопереживают персонажам сказок, историй. Всё меньше восхищаются произведениями изобразительного искусства, музыкальным произведениям, красотой окружающего мира.

Традиционные методы воспитательно-образовательного процесса, не всегда будут эффективными. Как известно ведущей деятельностью дошкольника является игра. Принцип обучения - **учить, играя** в полной мере, проявляется в театрализованной деятельности.

Все дети талантливы, только воспитатель должен увидеть, почувствовать и помочь ребёнку раскрыть его творческие способности. Детям нравится смотреть театрализованное представление, а принимать участие ещё интереснее и увлекательнее. Участвуя в театрализации, ребёнок раскрывается, чувствует себя свободно. Это тот момент, когда можно сформировать умение ребёнка придумывать, фантазировать, творить.

Все дети очень любят сказки. Слушая сказку, ребёнок находит для себя что-то нужное, поучающее, поэтому очень важно, чтобы осознание «сказочных уроков» начиналось с раннего возраста, с ответа на вопрос: «Чему нас учит сказка?» А как интересно сыграть героя сказки, или придумать что-то своё интересное, необычное. Разыгрывая сказку, ребёнок узнаёт мир, понятие дружба, честность, доброта, смелость, выражает своё отношение к добру и злу. Огромным плюсом театрально-игровой деятельности является построение воспитательно-образовательного процесса. Непосредственно образовательная деятельность с элементами театра делает процесс обучения более интересным и эффективным, как для педагога, так и для детей. У педагога появляется больше возможности необычно преподнести информацию, используя нетрадиционные формы и методы. Дошкольник же проявит свою индивидуальность и лучше усвоит материал.

Сейчас такое время, когда о чем бы ни заговорили, будь то наука, промышленность, образование или искусство, – все обрастает массой проблем. Пресса, телевидение, фильмы, даже детские мультфильмы несут в себе достаточно большой заряд агрессии, атмосфера насыщена отрицательными, тревожными и раздражающими явлениями. Все это обрушивается на незащищенное эмоциональное поле ребенка, нарушая развитие всех психических процессов (воображение, память, внимание). Эти нарушения отрицательно воздействуют на развитие коммуникативных способностей, дети испытывают трудности в социализации. Театрализация как своего рода *игровая психотерапия* успешно может разрешить существующие проблемы. Этим и обусловлена актуальность данной программы.

В настоящее время учёные обеспокоены тем, что игра исчезает из жизни детей, ей не находится места в режиме детского сада. Не понимается важнейшая роль игры для полноценного развития ребёнка, так как самостоятельная деятельность детей составляет сущность всего воспитания.

Театр воздействует на ребенка комплексом художественных средств: применяется художественное слово, наглядный образ, музыкальное сопровождение. Сказки, спектакли пользуются у детей неизменной любовью. В дошкольном возрасте нужно показать ребенку примеры дружбы, доброты, трудолюбия, честности. Ребенок проигрывает много ролей, что заставляет

его сопереживать персонажам. Дети учатся в коллективе, видеть красоту, сочувствовать.

Используя театрализованное творчество, позволяет воспитывать у них отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости. Расширять и углублять знания об окружающем мире. Развивать у ребенка психические процессы (внимание, память, воображение), эмоционально-волевую сферу ребенка.

**Новизна** данной программы заключается в том, что драматизация сказок, игры, кукольные постановки, этюды, соответствуют единой теме.

### **Отличительные особенности программы**

- участие в программе не требует от участников специальных навыков и физических данных;
- программа доступна в изучении, легко осваивается, эффективна в достижении результата;
- данная программа может быть использована не только в кружковой деятельности, но и в работе воспитателей, педагогов, учителей – логопедом в интегрированной образовательной деятельности, в свободной деятельности детей;
- использование в образовательном процессе театрально-игровой деятельности помогут дошкольнику сформировать интегративные качества.

**Дети 6 - 7 лет осваивают главную черту театрализованной игры:** её направленность на зрителя. Это становится возможным, если педагог постепенно переориентирует ребёнка с процесса игры на её результат. Путь развития игры – это совместная игра взрослого с ребёнком, создание обогащённой игровой среды, побуждающей к самостоятельному игровому творчеству в свободном взаимодействии с игрушками и со сверстниками. Игра как часть образовательной области «Социализация» интегрируется со всеми образовательными областями, т.к. является основной формой осуществления разных видов детской деятельности, в том числе организованной образовательной деятельности, методом воспитания и развития дошкольников 6 – 7 лет, формой организации жизни детей в детском саду.

Участвуя в театрализованной деятельности, у детей совершенствуется речь, пополняется словарный запас, улучшается память и мышление. Дети творчески подходят к решению задач.

## **1.2 Целевые ориентиры образовательного процесса. Цели и задачи.**

В соответствии с Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155 «...целевые ориентиры дошкольного образования определяются независимо от форм реализации Программы, а также от её характера, особенностей развития детей и Организации, реализующей Программу. Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников...».

### **Цель программы:**

- творческое и всестороннее развитие личности ребенка средствами театрализованной деятельности, способствующее развитию социальных навыков поведения и уверенности в себе.

### **Задачи рабочей программы**

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.
2. Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей,

сотрудников ДОУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).

3. Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
4. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
5. Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
6. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
7. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

### **Задачи программы:**

#### ***Познавательно-речевое***

- расширение кругозора детей;
- вызвать интерес к театрализованной деятельности;
- дать знания по истории возникновения и развития театра;
- познакомить детей с видами театра;
- формировать правильное произношение;
- расширять словарный запас; делать речь ярче и выразительнее.

#### ***Социально-коммуникативное***

- в ходе выполнения коллективного задания формировать умение договариваться, слушать и слышать товарищей.

#### ***Художественно-эстетическое***

содействие развитию у обучающихся:

- любознательности, эстетического восприятия окружающего мира;

- творческих способностей;
- образного мышления, фантазии, внимания.

### **Задачи программы:**

1. Создать условия для реализации способности детей чувствовать, мыслить и выражать свое состояние в игре.
2. Выработать чувство ответственности в своих силах.
3. Помочь формированию взаимоотношений.
4. Научить детей слушать, воспринимать, отвечать на вопросы, пересказывать, сочинять.
5. Помочь в овладении средствами образной выразительности (интонации, пантомимы).
6. Помочь овладению коммуникативными навыками и развитию эмоциональной сферы детей.
7. Поддерживать желание выступать перед детьми, родителями и сотрудниками детского сада.
8. Продолжать знакомить детей с народными традициями и культурой.

### **1.3 Технологии обучения**

Перечисленные методики и технологии обеспечивают выполнение рабочей программы и соответствуют принципам полноты и достаточности

- игровая технология;
- технология сотрудничества (В.Дьяченко, А.Соколов и др.);
- проектная технология.

### **Игровая технология**

## Концептуальные идеи и принципы:

- игра – ведущий вид деятельности и форма организации процесса обучения;
- игровые методы и приёмы - средство побуждения, стимулирования обучающихся к познавательной деятельности;
- постепенное усложнение правил и содержания игры обеспечивает активность действий;
- игра как социально-культурное явление реализуется в общении. Через общение она передается, общением она организуется, в общении она функционирует;
- использование игровых форм занятий ведет к повышению творческого потенциала обучаемых и, таким образом, к более глубокому, осмысленному и быстрому освоению изучаемой дисциплины;
- цель игры – учебная (усвоение знаний, умений и т.д.). Результат прогнозируется заранее, игра заканчивается, когда результат достигнут;
- механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности личности в самовыражении, самоутверждении, саморегуляции, самореализации.

## Технология сотрудничества

### Концептуальные идеи и принципы:

- позиция взрослого как непосредственного партнера детей, включенного в их деятельность;
- уникальность партнеров и их принципиальное равенство друг другу, различие и оригинальность точек зрения, ориентация каждого на понимание и активную интерпретацию его точки зрения партнером, ожидание ответа и его предвосхищение в собственном высказывании, взаимная дополнительность позиций участников совместной деятельности;
- неотъемлемой составляющей субъект - субъектного взаимодействия является диалоговое общение, в процессе и результате которого

происходит не просто обмен идеями или вещами, а взаиморазвитие всех участников совместной деятельности;

- диалоговые ситуации возникают в разных формах взаимодействия: педагог - ребенок; ребенок - ребенок; ребенок - средства обучения; ребенок – родители;
- сотрудничество непосредственно связано с понятием – активность. Заинтересованность со стороны педагога отношением ребёнка к познаваемой действительности, активизирует его познавательную деятельность, стремление подтвердить свои предположения и высказывания в практике;
- сотрудничество и общение взрослого с детьми, основанное на диалоге - фактор развития дошкольников, поскольку именно в диалоге дети проявляют себя равными, свободными, раскованными, учатся самоорганизации, самодеятельности, самоконтролю.

## **Проектная технология**

Концептуальные идеи и принципы:

- развитие свободной творческой личности, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей, динамичностью предметно-пространственной среды;
- особые функции взрослого, побуждающего ребёнка обнаруживать проблему, проговаривать противоречия, приведшие к её возникновению, включение ребёнка в обсуждение путей решения поставленной проблемы;
- способ достижения дидактической цели в проектной технологии осуществляется через детальную разработку проблемы (технология);
- интеграция образовательных содержаний и видов деятельности в рамках единого проекта совместная интеллектуально – творческая деятельность;
- завершение процесса овладения определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельности, реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

## 1.4 Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

Содержание программы учитывает возрастные и индивидуальные особенности воспитанников МКДОУ детский сад комбинированного вида «Белочка».

### **Характеристика возрастных особенностей детей 6 -7 лет**

В целом ребёнок 6—7 лет осознаёт себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. *Музыкально-художественная деятельность* характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

Зарождается оценка и самооценка. К 7 годам формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования.

Новым аспектом совместной деятельности взрослого и детей 6-7 летнего возраста становится приобщение детей к театральной культуре, т. е. знакомство с назначением театра, историей его возникновения в России, устройством здания театра, деятельностью людей, работающих в театре, яркими представителями данных профессий, видами и жанрами театрального искусства (драматический, музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада и пр.).

В старшем дошкольном возрасте происходит углубление театрально-игрового опыта за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры. Старшему дошкольнику наравне с образно-игровыми этюдами, играми-импровизациями, становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей, в том числе на основе «коллажа» из нескольких литературных произведений. Например, «Путешествие по сказкам А. С. Пушкина», «Новые приключения героев сказок Ш. Перро» и пр. Опыт режиссерской игры обогащается за счет марионеток, кукол с «живой рукой», тростевых кукол.

Усложняются тексты для постановок. Их отличают более глубокий нравственный смысл и скрытый подтекст, в том числе юмористический.

Яркой особенностью игр детей после 6 лет становится их частичный переход в речевой план. Это объясняется тенденцией к объединению разных видов сюжетной игры, в том числе игры-фантазирования. Она становится основой или важной частью театрализованной игры, в которой реальный, литературный и фантазийный планы дополняют друг друга. Для старших дошкольников характерны игры «с продолжением». Они осваивают и новую для себя игру «В театр», предполагающую сочетание ролевой и театрализованной игры, на основе знакомства с театром, деятельностью людей, участвующих в постановке спектакля.

Дети более ярко и разнообразно проявляют самостоятельность и субъективную позицию в театрализованной игре. На конкретных примерах необходимо помочь ребенку понять, что «лучшая импровизация всегда подготовлена». Подготовка достигается наличием предшествующего опыта, умением интерпретировать содержание текста и осмысливать образы героев, определенным уровнем освоения разных средств реализации своих задумок и т. д. Решение данной задачи требует предоставления детям права выбирать средства для импровизации и самовыражения.

### **Модель образовательного процесса**

В данной программе используется *комплексно-тематическая модель* структурирования содержания образования.

Комплексно–тематический принцип образовательного процесса определяется Научной концепцией дошкольного образования (под ред. В. И. Слободчикова, 2005 год) как основополагающий принцип для структурирования содержания образования дошкольников. Авторы поясняют, что «...тема как сообщаемое знание о какой-либо сфере деятельности, представлено в эмоционально-образной, а не абстрактно-логической форме». Темы придают системность и культуросообразность образовательному процессу. Реализация темы в комплексе разных видов деятельности (в игре, рисовании, в театральной деятельности и др.) призывает взрослого к более свободной позиции – позиции партнера, а не учителя.

В основу организации образовательных содержаний ставится тема, которая выступает как сообщаемое знание и представляется в эмоционально-образной форме. Реализация темы в разных видах детской деятельности («проживание» ее ребенком) вынуждает взрослого к выбору более свободной позиции - партнерской. Набор тем определяет воспитатель и это придает систематичность всему образовательному процессу. Модель предъявляет довольно высокие требования к общей культуре и творческому и педагогическому потенциалу воспитателя, так как отбор тем является сложным процессом.

### **Время и сроки реализации парциальной образовательной программы**

Учебная нагрузка составлена с учётом требований инструктивно-методического письма Министерства образования РФ от 14.03.2000г. № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения» и в соответствии с «Постановлением Главного Государственного Санитарного врача РФ от 26.03.2003 № 24».

Занятия по театрализованной деятельности проводятся во вторую половину, желательно в музыкальном или спортивном залах.

Период обучения – подготовительная группа.

Количество в неделю – 1 занятие.

Количество учебных недель в году – 36.

Количество учебных занятий – 36.

Реализация программы «В гостях у сказки»:

- НОД, (в соответствии с вариативной частью учебного плана);
- совместная деятельность педагога и детей, осуществляемая в ходе режимных моментов;
- самостоятельная деятельность детей;
- совместная деятельность с семьей.

Общая недельная нагрузка программы «В гостях у сказки» - 30 минут.  
Данная деятельность соответствует требованиям СанПин.

## 1.5 Ожидаемые результаты и способы их проверки.

- **Любознательный, активный.** Принимает живое, заинтересованное участие в образовательном процессе; формируется устойчивый интерес детей к театральному искусству; самостоятелен в выборе персонажей.

- **Эмоционально отзывчивый.** Откликается на эмоции близких людей и друзей, сопереживает персонажам сказок, историй, рассказов; эмоционально реагирует на успехи и неудачи свои и товарищей.

- **Овладевший средствами общения и способами взаимодействия с взрослыми и сверстниками.** Расширяется, активизируется словарь детей; воспитывается культура речевого общения; формируется чувство сотрудничества и взаимопомощи. Соблюдает правила поведения в коллективе.

- **Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту.** Самостоятельно моделирует игровые ситуации (пересказ сказок и историй «наоборот», игры в «путешествия», цирковые представления и др.).

- **Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе, государстве, мире и природе.** Расширяется кругозор ребенка, углубляются знания о предметах, куклах, декорациях.

- **Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:** умениями работать по правилу и образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции.

- **Овладевший необходимыми умениями и навыками.** У ребенка сформированы умения и навыки, для осуществления театрально-игровой деятельности: художественный вкус, творческие способности, творческая самостоятельность: игровая, песенная, танцевальная импровизация; - закрепляются навыки импровизации знакомых сказок; - ищутся разнообразные способы изображения героев при помощи позы, мимики, жестов, речевой интонации; - развивается творческая самостоятельность в создании образа героя, при передаче его настроения, характера.

Одним из важных структурных элементов образовательной деятельности является контроль. Педагогически грамотно построенный контроль помогает формировать у детей положительное отношение к обучению, стремлению к успеху, стимулирует силы на преодоление трудностей и позволяет получить необходимую информацию об эффективности программы и, при необходимости, корректировать свои дальнейшие действия. Уровень

достижений обучающихся отслеживается педагогом путём входного, текущего и итогового контроля.

- **Входной контроль** проводится в начале обучения и имеет своей целью выявить исходный уровень подготовки обучающихся, скорректировать учебно-тематический план. Он проводится в форме собеседования.

- **Текущий контроль** осуществляется при последующем проведении образовательной деятельности, основной целью которого является определение степени усвоения детьми учебного материала.

- **Итоговый контроль** - по завершению всего курса учебной программы с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний. Итоговый контроль проводится в виде концерта, праздника с показом спектакля, драматизации любой выбранной сказки. В соответствии с результатами итогового контроля определяется, насколько выполнены требования программы каждым ребёнком, т.е. определяется полнота реализации программы. Итоги контроля доводятся до сведения родителей во время индивидуальных собеседований, родительских собраний. Формы педагогического контроля самые разнообразные: устный опрос, беседа, наблюдение, изучение результатов творческой деятельности детей, а также участие воспитанников в конкурсах, выставках разного уровня. Результаты контроля служат основанием для корректировки программы, прогнозирования результатов образования, поощрения воспитанников. По результатам контроля производится процесс оценивания. Главным показателем результативности является успешное освоение ребёнком содержания программы.

## **1.Содержательный раздел**

### **Проектирование образовательного процесса в рамках реализации Программы.**

#### **Содержание программы**

##### ***Основы театральной культуры:***

1. виды театра;

2. театральные профессии;
3. театральные атрибуты;
4. театральная терминология;
5. устройство театра;
6. правила поведения в театре. Познакомить детей с особенностями и видами театрального искусства, устройством театра, культурой поведения в театре. Знакомство с этим материалом должно носить практический характер, т.е. происходить во время игр, работы над спектаклем, посещения театров, просмотра видеозаписей спектаклей. Не стоит требовать усвоения всего материала каждым ребенком, достаточно того, чтобы дети понимали педагога, использующего театральные термины, и постепенно пополняли свой словарный запас. Знания они должны получать в ходе театральных игр - диалога с педагогом в виде вопросов и ответов, но, ни в коем случае это не должно быть длительным монологом всезнающего взрослого. В игре дети познакомятся с правилами поведения в театре, на сцене, за кулисами, на репетициях.

Познакомить детей с актерскими умениями, необходимыми для создания образа героя, помогут встречи с актерами театров, просмотр спектаклей в театре ДООУ.

На театральных репетициях педагог расширяет знания детей о театре в соответствии с их возрастом.

### ***Культура и техника речи:***

1. интонация;
2. монолог – диалог;
3. речевые игры;
4. разучивание и обыгрывание стихов. Формировать правильное произношение. Умение красиво и выразительно говорить (интонация, логическое ударение, сила голоса, темп речи). Развивать воображение; расширять словарный запас; делать речь ярче и выразительнее.

### ***Театрально-игровая деятельность:***

1. средства образной выразительности (мимика, пантомимика);
2. кукловождение;
3. развивающие игры. Развивать эмоциональность – переживание и воплощения образа. Использовать игры и упражнения на развитие коммуникативных навыков, уверенности в себе, творческих способностей, произвольного поведения, развивающих внимание, память, наблюдательность, а также игр, способствующих развитию навыков кукловождения.

### ***Работа над спектаклем:***

1. знакомство со сценарием;
2. пробы детьми разных ролей;
3. распределение ролей;
4. работа над отдельными эпизодами;
5. генеральная репетиция.

Реализовывать возможности каждого ребенка; развивать психические процессы детей, активность, уверенность в себе; умение работать в коллективе. В работе с детьми над спектаклем необходимо не перегружать их, не навязывать своего мнения, каждый ребёнок должен попробовать себя в разных ролях.

### **2.1 Формы и методы работы с детьми**

Все занятия по театрализованной деятельности строятся по схеме:

- введение в тему, создание эмоционального настроения;
- реализация творческого потенциала воспитателем и ребенком;
- эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

#### **Формы организации занятий**

1. Фронтальная.
2. Подгрупповая.
3. Индивидуальная.

Педагог вправе менять последовательность изучения тем, опираясь на результаты образовательного мониторинга.

Обследование детей проводится ежегодно с 1 по 15 сентября, и с 15 по 25 мая.

Индивидуальный план работы составляется педагогом на основе анализа карты ребёнка в сентябре и корректируется после промежуточного обследования в январе. В индивидуальном плане отражены направления

работы, которые позволяют устранить выявленные в ходе мониторинга пробелы в знаниях, умениях, навыках ребёнка, что позволяет повысить эффективность занятий и осуществлять личностно – ориентированный подход в обучении.

### **Принципы проведения занятий.**

- Наглядность в обучении – осуществляется на восприятии наглядного материала.
- Доступность – занятие составлено с учетом возрастных особенностей, построенного по принципу дидактики (от простого к сложному)
- Проблемность – направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций.
- Развивающий и воспитательный характер обучения - на расширение кругозора, на развитие патриотических чувств и познавательных процессов.

### **Методы:**

- Беседы – проводятся с целью освоения нового материала.
- Подвижные игры – организуются для раскрепощения и отдыха детей на занятии.
- Словесные, настольно-печатные игры – организуются как форма занятия.
- Экскурсии – проводятся с целью обогащения духовного мира ребенка.
- Викторины – проводятся с целью закрепления пройденного материала.

### **Формы работы:**

- - Театрализованные игры.
- - Репетиции в театральном кружке.
- - Рассказы воспитателя о театре.
- - Организация драматизаций
- - Индивидуальные творческие задания.
- - Сочинение сказок, придумывание историй для постановки.
- - Беседы-диалоги.
- - Изготовление и ремонт атрибутов и пособий к спектаклям.
- - Чтение литературы.

### **Методы:**

- Беседы – проводятся с целью освоения нового материала.
- Подвижные игры – организуются для раскрепощения и отдыха детей на занятии.

- Словесные, настольно-печатные игры – организуются как форма занятия.
- Экскурсии – проводятся с целью обогащения духовного мира ребенка.
- Викторины – проводятся с целью обобщения накопленных знаний.

## **Формы и методы организации театрализованной деятельности**

### **Формы деятельности.**

#### Игры в театр.

1. Закреплять навыки игры с различными видами театра.
2. Формировать умение детей самостоятельно выбирать вариант постановки сказки.
3. Добиваться чёткой дикции, умения менять темп речи, силу звука.

#### Игры-драматизации.

1. Развивать импровизационные возможности детей: придумывать образ разных персонажей, героев произведений. Побуждать детей самостоятельно моделировать игровые ситуации (пересказ сказок и историй «наоборот», игры в «путешествия», цирковые представления и др.).

#### Игры – спектакли.

1. Развивать сценическое творчество.
2. Побуждать детей быть самостоятельными в выборе выразительных средств, при создании образов персонажей, стремиться подыгрывать своему партнёру.
3. Воспитывать стремление доставлять своей игрой радость окружающим.

### **Методы организации деятельности.**

1. **Словесные методы обучения:** беседа, прочтение, рассказывание.
2. **Наглядные методы обучения:** показ картин, иллюстраций по теме.
3. **Практические:** упражнения, драматизация.

Разнообразные методов и приёмов театрализованной деятельности позволяют решать многие задачи программы детского сада: от ознакомления

с общественными явлениями, коммуникации, формирования элементарных математических представлений до физического совершенствования.

Дети очень любят играть в театрализованные игры, которые наиболее близки к искусству, их часто ещё называют творческими. В этих играх уделяется большое внимание действию, предмету, костюму или кукле, потому что они имеют большое значение и облегчают принятие ребёнком роли, определяющей выбор игровых действий. Самый частый и распространённый вид творчества - драматизации или театральные постановки. В этих играх драма, основанная на действии, которое совершает сам ребёнок, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личным переживанием.

В играх-драматизациях детям-артистам предоставляется возможность самостоятельно создать образ с помощью интонации, мимики, пантомимы. Предложенный сюжет не является для детей жёстким каноном, а служит канвой, в пределах которой развивается импровизация. **Игры-драматизации** могут исполняться без зрителей или носить характер концертного исполнения. Если действие разыгрывается в обычной театральной форме (сцена, занавес, декорации, костюмы и т. д.) или в форме массового сюжетного зрелища, то **называется театрализацией**.

Играя в режиссёрские игры, дети сами выступают в роли сценариста и режиссёра, управляют игрушками или их заместителями. «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, они используют разные средства вербальной выразительности.

Преобладающими средствами выражения в этих играх являются интонация и мимика, пантомима ограничена, поскольку ребенок действует с неподвижной фигурой или игрушкой.

Как подготовку к постановке спектаклей, выступлению на сцене используются специальные этюды и упражнения.

Темы для таких маленьких спектаклей (этюдов) близки и понятны детям (Ссора, Обида, Встреча). Умение общаться с людьми в различных ситуациях развивают этюды на вежливое поведение (Знакомство, Просьба, Благодарность, Угощение, Разговор по телефону, Утешение, Поздравления и пожелания). С помощью мимики и жестов разыгрываются этюды на основные эмоции (Радость, Гнев, Грусть, Удивление, Отвращение, Страх).

Если этюды разыгрываются по сказкам, вначале необходимо определить характер героя (ленивый или трусливый, добрый или злой, глупый или умный) и сформулировать его речевую характеристику. Каждый сказочный персонаж обладает собственной манерой речи, которая проявляется в диалогах и делает их живыми и естественными.

Наиболее любимый детьми вид деятельности - ритмопластика. Она включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, которые способствуют развитию естественных психомоторных способностей дошкольников, обретению ими ощущения гармонии с окружающим миром, формированию свободы и выразительности движений, воображения.

Особое внимание уделяю речевым играм и упражнениям, с помощью которых развивается речевое дыхание, свобода речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой и орфоэпией. Так же сюда включаю игры со словом, которые развивают связную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Таким образом, данные упражнения делю на три вида:

-дыхательные и артикуляционные;

-дикционные и интонационные;

-творческие (со словом).

Разнообразие форм работы дают возможность использовать их в целях всестороннего развития и воспитания личности ребёнка.

Такие формы работы по театрализованной деятельности помогают формированию следующих умений и навыков детей.

## **Структура занятия**

### **Часть 1. Вводная**

Цель вводной части – установить контакт с детьми, настроить детей на совместную работу.

Основные процедуры работы – чтение сказок, рассказов, стихов. Игры

«Бегал заяц по болоту», «Сидит белка на тележке», «А коток, коток, коток», «Дует ветер нам в лицо» и.т. д

## **Часть 2. Продуктивная**

В нее входит художественное слово, объяснение материала, рассматривание иллюстраций, рассказ воспитателя, направленный на активизацию творческих способностей детей.

Элементы занятий:

- Сказкотерапия с элементами импровизации.
- разыгрываются этюды, стихи, потешки, сказки, небольшие рассказы с использованием мимики и пантомимики (Короткова Л.Д. Сказкотерапия для дошкольников)
- Игры на развитие воображения и памяти – игры включают в себя запоминание стихов, потешек, пиктограмм, схем, небольших рассказов.
- Рисование, аппликации, коллажи - использование различных видов нетрадиционного рисования, использование природного и бросового материала.

## **Часть 3. Завершающая**

Цель занятия – получение знаний посредством создания совместных спектаклей, игр, викторин. А так же получение ребенком положительных эмоций на занятии. На практических занятиях по ИЗО деятельности организуются выставки детских работ.

### **2.2. Перспективное планирование.**

#### **Сентябрь**

##### **1. Виды кукольного театра.**

Расширять представление детей о различных видах кукольных театров (настольный, верховых кукол, кукол – марионеток, кукол с «живой рукой», больших настольных кукол). Обогащать словарный запас детей, побудить их участвовать в кукольных спектаклях. Приобщить детей к танцевальным импровизациям с использованием театральных кукол.

Куклы различных кукольных театров.

1. Педагог вместе с детьми осматривает кукол театральной студии.
2. Дети узнают хорошо знакомых кукол, называют из каких они сказок.
3. Дети вместе с педагогом разыгрывают с настольными куклами русскую народную сказку «Заюшкина избушка».

Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».

2. Знакомство со сказкой «Снежная королева».

Развивать творческие способности детей средствами театрального искусства. Углубить представления о театральных куклах. Обогащать словарный запас детей. Познакомить детей со сказкой «Снежная королева», записанной на аудиокассете.

Картина «История с арбузом»; игрушка – марионетка «Петушок»; аудиокассета.

1. Стихотворение «Фонарь».
2. Рассказ по картине «История с арбузом».
3. Игрушка – марионетка.
4. Этюд «Патока с имбирем».
5. Дети разучивают скороговорку.
6. Этюд «Курочка»

Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».

3. Знакомство с перчаточным театром.

Поддержать стремление детей заниматься театрально – игровой деятельностью. Усовершенствовать умение составлять рассказ по картине, обогатить словарь детей, развивать творческую самостоятельность, познакомить с мультфильмом «Снежная королева».

Картина «Страшный зверь»;

Шапочки: зайцев; куклы – бабочки (перчаточный театр).

1. Рассказ по картинке «Страшный зверь».
2. Этюд «А тари, тари, тари!».
3. Потешка «Сидит, сидит заяка».
4. Игра «Бабочка - коробочка».
5. Просмотр мультфильма «Снежная королева».

Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».

4. Сказка «Снежная Королева».

Познакомить детей со сценарием театрализованной игры по сказке «Снежная королева».

Костюмы: Кая и Герды, Снежной Королевы, вороны, принцессы, оленя.

1. Знакомство детей со сценарием театрализованной игры.
2. Прослушивание фонограммы.
3. Театрализованная игра «Снежная королева».
4. Танец «Хвастовство Кая».

Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».

## **Октябрь**

1. Знакомство с тростевыми куклами.

Поддержать стремление детей заниматься театрально – игровой деятельностью, самостоятельно искать выразительные средства для создания

образа персонажа – жесты, мимика движения. Развивать монологическую речь, научить составлять рассказ по картине, закрепить правильное произношение звуков, отработать дикцию с помощью скороговорок и чистоговорок. Познакомить с тростевыми куклами.

Картина «Как Тобик научил Кирюшку переходить улицу»; тростевые куклы.

1. Стихотворение «Моя книга».
2. Рассказ по картине «Как Тобик научил Кирюшку переходить улицу».
3. Скороговорка «В лесу лиса под сосенкой».
4. Знакомить детей с тростевыми куклами.
5. Потешка «Ветер дует нам в лицо»
6. Танец «Утренняя песенка».

Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».

2. Театрализованная игра «Снежная королева».

Познакомить детей с различными эмоциями, научить понимать и изображать различные эмоции с помощью мимики и жестов. Закрепить знания детей об отдельных чертах характера человека и литературного персонажа. Обучать управлению тростевыми куклами, развивать творческую самостоятельность, побудить передавать настроение, характер музыки пластикой тела, создавая яркий танцевальный образ персонажа.

Кукла; шапочка кота; ширма; тростевые куклы: бабушка, котик.

1. Стихотворение С. Городецкого «Котенок».
2. Русская народная прибаутка «Вдоль по реченьке лебедушка плывет».
3. Потешка «А коток, коток, коток».
4. Скороговорка «На воротах сорока».
5. Игра «Снежная королева».

Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».

### 3. Управление тростевыми куклами.

Обучить управлению тростевыми куклами, участвующими в диалоге. Стимулировать желание детей искать выразительные средства для создания игрового образа персонажа, используя жесты, движения, выразительную интонацию. Научить понимать эмоции персонажа, выражать их с помощью мимики, жестов, интонации, выработать четкую и правильную артикуляцию при работе над скороговоркой. Создать танцевальную характеристику «Цветочницы с цветами».

Театральная ширма; тростевые куклы; шапочки: свинки и поросенка, цветов.

1. Прибаутка «Летел сокол».
2. Потешка «Я на камушке сижусь».
3. Потешка «Свинка Ненила».
4. Скороговорка «Пришел Прокоп».
5. Танцевальная импровизация «Цветочницы с цветами».

Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».

### 4. «Ой, вставала я ранёшенько».

Закрепить знания о правилах манипуляции тростевыми куклами. Побудить детей использовать жесты, движения, выразительную интонацию для создания художественного образа. Научить понимать различные эмоции, выработать четкую дикцию, добиваясь правильного произнесения звука «п» в словах.

Театральная ширма; тростевые куклы: девочка, корова, медведь.

1. Педагог вносит тростевые куклы: девочка, корова, медведя.
2. Русская народная песня «Ой, вставала я ранешенько».

Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».

## **Ноябрь**

1. Осенний праздник.

Развивать творческие способности детей в театральной деятельности.

Расширить самостоятельность в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, песенные танцевальные импровизации. Поддерживать желание детей активно участвовать в праздниках и развлечениях.

Атрибуты к осеннему празднику, атрибуты к показу сказки «Снежная Королева».

1. Песни.
2. Хороводы.
3. Танцы.
4. Стихотворение.
5. Театрализованная игра «Снежная Королева».

Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».

2. Гусенок пропал.

Развивать творческую самостоятельность детей, побуждая их передавать эмоциональное состояние персонажа с помощью мимики, жестов, песенной и танцевальной импровизации. Обучать приемам манипуляции тростевыми куклами. Сформировать умение оценивать черты характера литературного персонажа, выражать свое отношение к его поступкам с помощью мимики, жестов, выразительной интонации. Побудить участвовать в танцевальной импровизации, передавая движениями характер музыки, создавая яркий танцевальный образ героя.

Тростевые куклы: гуси, петух, утка, индюк, ворона., шапочки жуков.

1. Стихотворение «Два жука».
2. Музыкальная импровизация на музыку танца «Трепак» из балета «Щелкунчик».
3. Тростевые куклы: гуси, петух, утка, индюк, ворона.
4. Стихотворение «Жадина».
5. Скороговорка «Дед Данила».

Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».

### 3. Театральные этюды.

Побудить передавать различные эмоциональные состояния с помощью мимики, жестов, движений, выразительной интонации. Усовершенствовать навыки манипуляции тростевыми куклами, формировать умение рассуждать, оценивать поведение литературных персонажей, обогатить словарь детей. Добиться четкого произношения звуков «м» и «б» в скороговорке. Познакомить с Картиной 4 театрализованной игры «Снежная королева». Побудить участие в танцевальных импровизациях с театральными куклами.

Шапочка кота; тростевые куклы: свинья, гусь, овца, собака, кот, ворона.

1. Стихотворение «Мы шагали по ельнику».
2. Стихотворение «Дырки в сыре».
3. Русская народная дразнилка «Витя – Титя – Карапуз».
4. Скороговорка «Маланья – болтунья».

Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».

### 4. Театрализованная игра «Снежная королева».

Развивать способность анализировать поступки литературных героев, выражать их эмоциональное состояние с помощью мимики, жестов. Сформировать умение оценивать характер персонажа, высказывать свое отношение к нему, изображать его с помощью мимики, жестов, интонации. Усовершенствовать мелкую моторику рук, побуждать пользоваться жестами для создания образа персонажа. Продолжить активизировать словарь детей, закреплять правильное произнесение всех звуков. Познакомить с Картиной 7 театрализованной игры «Снежная королева», побуждать участвовать в игровых импровизациях.

Костюмы к спектаклю.

1. Стихотворение «Разгром».
2. Стихотворение «Лора – командир».
3. Шапочки зверей: лисы, медведя, сороки, медведицы, зайчихи, кошки, кулика.

4. Русская народная потешка «Сегодня день целый».
  5. Скороговорка «Неделю Емеле».
  6. Знакомство с картиной 7 театрализованной игры «Снежная королева».
- Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».

## **Декабрь**

1. Театрализованная игра «Снежная Королева».

Побудить использовать жесты в игровой импровизации для создания художественного образа.

Продолжить формировать умение оценивать характер персонажа, его настроение, передавать их с помощью мимики, жестов, выразительной интонации. Обогащать словарь детей. Познакомить детей с картиной 8 театрализованной игры «Снежная королева». Поощрять стремление самостоятельно искать выразительные средства для создания танцевальной характеристики героев с использованием театральных кукол.

Шапочка кота; хвостинка; атрибуты для театрализации «Снежной Королевы».

1. Русская народная песенка «Уж как шла лиса».
  2. Русская народная потешка «Как повадился коток».
  3. Потешка «Сеть тяну».
  4. Скороговорка «Все за стол сели».
  5. Работа над картиной 8 театрализованной игры «Снежная королева».
- Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».

2. Спектакль «Снежная Королева».

Развивать творческие способности детей, средствами театрального искусства, используя для этой цели песенные, танцевальные, игровые импровизации, театральных кукол различных систем. Объединить в единое целое первые

четыре картины театрализованной игры «Снежная королева», распределить роли между детьми.

Атрибуты для проведения спектакля.

1. Картина 1 «Пролог».
2. Картина 2 «Темная История».
3. Картина 3 «Цветочная поляна».

Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».

### 3. Театрализованная игра «Снежная Королева».

Развивать творческую самостоятельность детей при создании ими художественного образа. Объединить в единое целое картины 5-8 театрализованной игры «Снежная королева» (первая занятие на этой неделе). Сделать прогон всей театрализованной игры с использованием декораций, костюмов, театральных кукол (второе занятие на этой неделе).

Декорации к спектаклю «Снежная Королева»; костюмы; театральные куклы.

1. Подготовка к спектаклю.
2. Прогон театральной игры.

Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».

### 4. Спектакль «Снежная Королева».

Воспитать устойчивый интерес к театрально – игровой деятельности, желание использовать театральных кукол различных систем в спектакле «Снежная королева». Поддержать стремление детей проявлять свои творческие способности в песенных, танцевальных и игровых импровизациях.

Декорации к спектаклю «Снежная Королева»; ко-стюмы; театральные куклы.

1. Новогодний утренник.
2. Игра «Снежная королева».

Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».

## Январь

1.Этюдный тренаж.

Оценивать театрально – игровую деятельность детей в первой половине учебного года.

Шапочки; куклы; музыка.

1. Этюдный тренаж.

2. Игры – драматизации.

3. Этюды с куклами.

4. Кукольные спектакли

5. Игры – спектакли с элементами кукольного театра.

Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».

2.Знакомство с театральными куклами системы «люди – куклы».

Познакомить детей с различными чертами характера человека и литературного персонажа. Научить произносить скороговорку не спеша, четко выговаривая слова, постепенно увеличивая темп. Дать представление о различных эмоциях, научить изображать их с помощью мимики, жестов, выразительной интонации, танцевальной импровизации. Познакомить с театральными куклами системы «люди – куклы», объяснить приемы управления ими.

Кукла свинки.

1.Русская народная пословица.

2. Скороговорка «Сенька – везенька».

3. Прибаутка «Зайнышка у елочки попрыгивает».

4. Считалка.

Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».

### 3. Управление куклами системы «люди – куклы».

Продолжить знакомить детей с разными чертами характера человека и литературного персонажа.

Усовершенствовать умение различать и изображать разные эмоции.

Обогатить лексику детей названиями предметов, действий, признаков.

Побудить детей творчеству в управлении куклами системы «люди – куклы».

Кукла белка.

1. Потешка «Где ты, брат Иван?».
2. Инсценировка пословицы.
3. Разучивание скороговорки.
4. Считалка «Сидит белка на тележке».
5. Танцевальная импровизация «Белка».

Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».

## **Февраль**

### 1. Кукольный спектакль «Медвежонок невежа»

Побудить детей использовать жесты для создания образа персонажа. Научить управлять театральными куклами системы «люди – куклы». Развивать дикцию, научить произносить скороговорку в быстром темпе, правильно проговаривая звуки. Показать детям кукольный спектакль «Медвежонок невежа» (А. Барто).

Кукла зайчик; атрибуты к спектаклю «Медвежонок – невежа».

1. Русская народная игра «На блины».
2. Считалка «Заяц белый».
3. Скороговорка «Михейка на скамейке».
4. Спектакль «Медвежонок – невежа».

Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».

## 2.Спектакля «Медвежонок – невежа».

Поощрить желание детей самостоятельно различать эмоции и выражать их мимикой, жестами, выразительной интонацией. Поддержать творческую самостоятельность в этюдах на сопоставление различных эмоций.

Познакомить детей с различными чертами характера человека и литературного персонажа, научить передавать их с помощью мимики, жестов, движений. Разучить с детьми картину 1 кукольного спектакля «Медвежонок – невежа».

Атрибуты к спектаклю «Медвежонок – невежа».

1. Стихотворение И. Токмаковой «Куда в машинах снег везут?».
  2. Потешка «Раз, два, три, четыре».
  3. Стихотворение «Чудаки».
  4. Разучивание с детьми картины 1 спектакля «Медвежонок – невежа».
- Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».

## 3.Работа над спектаклем «Медвежонок – невежа».

Развивать умение понимать чувство литературных персонажей, изображать их мимикой, жестами, интонациями. Выработать четкую артикуляцию при произношении звуков «к» и «п».

Продолжить работу над картиной 2 кукольного спектакля «Медвежонок – невежа». Научить понимать эмоциональное состояние персонажа.

Атрибуты к спектаклю «Медвежонок – невежа».

1. Потешка «Всех дороже».
  2. Стихотворение Б. Заходера «Никто».
  3. Скороговорка «На рынке Кирилл».
  4. Разучивание с детьми картины 2 спектакля «Медвежонок – невежа».
- Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».

#### 4.Спектакль «Медвежонок – невежа».

Научить детей различать и изображать эмоциональное состояние литературных персонажей с помощью различных выразительных средств. Объединить в единое целое 1,2 картины кукольного спектакля «Медвежонок – невежа», распределить роли в соответствии с желанием детей.

Реквизиты к спектаклю «Медвежонок – невежа».

1. Стихотворение Ю. Владимирова «Ниночкины покупки».
2. Стихотворение А. Кушнера «Почему я от всего отказался».
3. Спектакль «Медвежонок – невежа».

Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».

### **Март**

#### 1.Маму свою очень люблю

Создать атмосферу праздника на утреннике «Маму свою очень люблю». Поддержать желание детей принимать участие в празднике и развлечениях, используя умения, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

Атрибуты к спектаклю «Медвежонок невежа».

1. Песни.
2. Хороводы.
3. Танцы.
4. Спектакль «Медвежонок – невежа».
5. Стихотворение «Никто».

Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».

#### 2.Слоненок пошел учиться

Познакомить детей с театрализованной игрой с элементами кукольного театра «Слоненок пошел учиться» Д. Самойлов.

Шапочки для инсценировки сказки: слоненок; слониха; волчица; мышата; сурок.

1. Игра «Слоненок пошел учиться».

Н. Д. Сорокина «Сценарии театральные кукольные занятия».

3. Театрализованная игра «Слоненок пошел учиться»

(картина 1).

Напомнить приемы управления театральными куклами системы «люди – куклы», участвующие в диалоге. Поддержать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для сопоставления различных эмоций литературного персонажа. Сформировать представление о различных чертах характера человека и литературного персонажа. Научить изображать их с помощью мимики и движения. Разучить картину 1 театрализованной игры «Слоненок пошел учиться» Д. Самойлова.

Куклы системы «люди - куклы» - петух, собака.

1. Потешка «Петушок».

2. Пословица.

3. Русская народная потешка.

4. Театрализованная игра «Слоненок пошел учиться».

Н. Д. Сорокина «Сценарии театральные кукольные занятия».

4. Театрализованная игра «Слоненок пошел учиться»

(картина 2).

Напомнить способы управления куклами с «живой рукой», участвующими в диалоге. усовершенствовать умение детей сопоставлять различные эмоции и изображать их с помощью выразительных средств. Закрепить знания о

различных чертах характера человека и литературного персонажа. Разучить с детьми вторую картину театрализованной игры «Слоненок пошел учиться».

Куклы с «живой рукой» - лиса; волк; медведь.

1. Потешка «Идет лисичка по мосту».
2. Русская народная пословица.
3. Русская народная дразнилка.
4. Разучивание 2 картины «Слоненок пошел учиться».

Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».

Апрель

1. Театрализованная игра «Слоненок пошел учиться»

(картина 3).

Напомнить детям приемы управления тростевыми куклами, участвующими в диалоге. усовершенствовать умение детей сопоставлять различные эмоции и изображать их мимикой. Познакомить детей с различными чертами характера человека и литературного персонажа. Разучить с детьми 3 картину театрализованной игры «Слоненок пошел учиться».

Тростевые куклы – щенок; котик; кукла слоненка; куклы мышат.

1. Потешка «Котик».
2. Пословица.
3. Потешка «Взял Егор в углу топор».
4. Разучивание 3 картины театрализованной игры «Слоненок пошел учиться».

Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».

2. Объединить в единое целое 1 и 2 картины театрализованной игры «Слоненок пошел учиться».

Развивать творческую самостоятельность детей при создании художественного образа. объединить в единое целое 1 и 2 картины театрализованной игры «Слоненок пошел учиться».

«Люди – куклы»: слониха, волчица, слоненок; куклы с «живой рукой»: сурок, мышата.

1. Распределение ролей.

2. Чтение по ролям.

Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».

Объединение трех картин театрализованной игры «Слоненок пошел учиться».

Усовершенствовать развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства. Объединить все три картины театрализованной игры «Слоненок пошел учиться» в единое целое.

«Люди – куклы»: слониха, волчица, слоненок; куклы с «живой рукой»: сурок, мышата; тростевая кукла – кота.

1. Распределение ролей.

2. Создание творческой атмосферы.

3. Прогон спектакля.

Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».

3. Выпуск в школу.

Поддержать желание детей принимать активное участие в празднике и развлечении, используя импровизационные умения, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности. Создать атмосферу праздника, способствующую раскрытию творческих способностей детей в различных видах деятельности.

Декорации к спектаклю «Слоненок пошел учиться».

1. Праздничные песни.

2. Чтение стихотворения.

3. Танцы, игры.

4. Конкурсы.

5. Театрализованная игра «Слоненок пошел учиться».

Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».

## **Май**

### **1. Инсценировка**

литературных произведений «У бабушки козел»; «Лгунишки».

Закрепить правильное произнесение звуков, отработать дикцию, интонационную выразительность речи. Поддержать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя для этого тростевых кукол и интонацию.

Усовершенствовать умение понимать и изображать основные эмоции, используя различные средства выразительности.

Тростевые куклы: козел, бабушка, заяц, лиса, волк.

1. Скороговорка.

2. Потешка «У бабушки козел».

3. Стихотворение Г. Сапгира «Про смеянцев».

4. Стихотворение «Лгунишки».

Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».

### **2. Этюды «Коровушка»; «Кот бездельник»; «Юбочка».**

Выработать у детей дикцию, закрепить правильное произношение звука «К». Напомнить приемы вождения большой напольной куклы, управляемой двумя детьми одновременно. закрепить умение определять и изображать отдельные черты характера человека и литературного персонажа. Побудить передавать эмоциональное состояние литературного персонажа, используя различные выразительные средства.

Напольная кукла - коровушка; шапочки: кот, белка, галка, гуси, волк.

1. Скороговорка.
2. Песня «Коровушка».
3. Стихотворение «Кот – бездельник».
4. Стихотворение «Гуси – лебеди».

Стихотворение «Юбочка».

Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».

3. Оценка театрально – игровой деятельности.

Оценить театрально – игровую деятельность детей во второй половине учебного года.

Все виды кукольного театра; декорации для спектаклей; шапочки.

1. Оценка дикции, жестов, мимики, движениям детей.
2. Оценка исполнения детьми роли в кукольном спектакле.
3. Оценка управления куклами.

Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».

### **2.3 Формы и направления взаимодействия с коллегами, семьями воспитанников**

*В соответствии с ФГОС дошкольного образования социальная среда дошкольного образовательного учреждения должна создавать условия для участия родителей в образовательной деятельности, в том числе*

*посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.*

*Реализация данной программы осуществляется во взаимодействии с семьями воспитанников и совершенствования педагогического мастерства педагогов.*

*Самые главные ценители театральных постановок, восторженные почитатели талантов маленьких актеров - это их родители.*

*Только при тесном взаимодействии семьи и детского сада театрализованная деятельность будет успешной. ДОО должно быть открытой системой – родители должны иметь возможность прийти на занятие, чтобы понаблюдать за своим ребенком. А педагоги должны быть готовы к позитивному взаимодействию, оказывая им необходимую консультативную помощь.*

*В процессе творческого взаимодействия с ребенком педагог, прежде всего, озабочен процессом воспитания, а не обучения, А воспитание детей включает и воспитание их родителей, что требует от педагога особого такта, знаний и терпения.*

### **Основные формы работы с родителями:**

Успешную работу с детьми по развитию детей посредством театрализованной деятельности невозможно выстроить без партнерских отношений с родителями.

- Беседа – консультация (о способах развития способностей и преодоления проблем конкретного ребенка)
- Выставки (фото выставки, выставка детских работ, выставка рисунков)
- Совместные творческие вечера (родители привлекаются для постановки спектаклей, для участия в конкурсах чтецов «Расскажем стихотворение вместе»)
- Творческие мастерские (именно здесь родители и педагоги делятся опытом, совместно подготавливают материал для досугов детей)
- Анкетирование

- Совместные спектакли
- Совместные театральные праздники (по инициативе родителей)
- Дни открытых дверей
- Совместные литературные вечера
- 

**Формы театрализованной деятельности:**

- Спектакли с участием родителей.
- Театральные праздники для детей разного возраста и разных возможностей (совместная организация педагогов разных структурных подразделений детского сада).
- Семейные конкурсы, викторины.
- День открытых дверей для родителей.
- Мастер-классы и семинары-практикумы «Театральная мастерская».
- Консультации для родителей

**План взаимодействия с родителями**

Таблица 1. План взаимодействия с родителями

<b>Сроки</b>	<b>Тема</b>	<b>Форма проведения</b>
1 квартал	«Роль театрализованной деятельности в развитии творческих способностей детей.	Стеновая информация
	«Уровень заинтересованности	Анкетирование

	организацией кружковой деятельности» «Знаете ли вы своего ребёнка?»	Анкетирование
2 квартал	«Вещи нашего края»	Совместная экскурсия в музей ДК, ДШ искусств с.Боровое
	«Мои любимые герои»	Выставка рисунков
3 квартал	«Театральная мозаика»	Стендовая информация
	«В мире сказок» «Уровень удовлетворённости организацией кружковой деятельности»	Фотовыставка  Анкетирование (см. приложение №1)

### **Взаимодействие с педагогами ДОУ:**

- Педагогические семинары («Искусство и дети», «Театрализованная деятельность дошкольника в семье и ДОУ» и др.),
- Мастер-классы («Шаги творчества», «Говорим и показываем» и т.п.)
- Недели театрального искусства
- Смотры - конкурсы («Костюмированное шоу», центров «театр в группе)
- Итоговые слайдовые презентации по художественно - эстетическому развитию дошкольников («Волшебные превращения», «Развитие творческих способностей детей» и т.д.)

### **2.4 Сетевое взаимодействие**

Сетевое взаимодействие осуществляется в рамках договора о сотрудничестве МКДОУ д/с «Белочка» // ДК им. Егорова // ДШ искусств села Боровое // СШ №84 села Боровое.

Дети посещают сельскую и школьную библиотеки, мастер-классы школы искусств, выступают на сцене ДК.

Данное направление работы продолжает развиваться.

### **3. Организация образовательного процесса в рамках реализации Программы**

#### **Кадровое обеспечение**

Воспитатели: убежденность в целесообразности театрализованной деятельности в детском саду; компетентность в реализации парциальной программы; совершенствование в театрализованной деятельности.

Заведующий организует предметно-развивающую среду; методист обеспечивает методической литературой; музыкальный руководитель подбирает музыкальный репертуар.

#### **3.1 Организация развивающей предметно – пространственной среды**

Пространство центра театрализованной деятельности организовано по принципам ФГОС в условиях реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования: полифункциональность, трансформируемость и вариативность среды.

В группе созданы необходимые условия для развития театрализованной деятельности. Имеющийся материал расположен таким образом, чтобы дети могли свободно, по интересам выбирать себе маску, куклу для театрализации, пособия для этого вида деятельности, при желании не только воспроизводить, продолжать то, что они делали на занятии, в совместной деятельности с воспитателем, но и проявить свое творчество, а так же закончить начатую игру, работу, реализовать свои замыслы.

В театральной зоне: разные виды театра; фланелеграф, театр картинок, театр игрушек, вязаный театр, театр бибабо, пальчиковый театр, театр на ложках, театр на тарелочках, театр «киндер- сюрприз», театр перчаток, рисунки фигурок из пальцев, маски, костюмы, головные уборы, ширма.

В игровой зоне дети действуют с игрушками, предметами, мозаикой, пирамидками, конструктором и т.д. Кукла, которой можно заплести косички и завязать банты, петрушке, зайчику, мишке и матрешке застегнуть и расстегнуть пуговицы курточки, завязать и расшнуровать ботинки. Атрибуты для сюжетно ролевых игр.

В зоне изобразительной деятельности: пластилин, раскраски, карандаши, краски, трафареты, фигурные линейки, бумага, печатки, пробки.

В учебной зоне: пеналы с ручками, карандашами, тетради, счетные палочки, цветные спички, образцы игр, с ними всевозможные образцы рисунков по клеточкам, трафареты, линейки.

Для развития и коррекции зрительно-пространственной ориентации имеются мелкие игрушки, пуговицы, камешки, ракушки, геометрические фигуры.

### **Зоны центра театрализованной деятельности**

1.Музыкальный центр (CD аудиотека: «Птичьи голоса», «Музыка для релаксации», «Звуки работающего транспорта», «Музыка для ритмических движений»; видеоматериалы : диски с записями сказок, детских спектаклей; ноутбук, CD-плеер, телевизор, музыкальный центр.)

2.Костюмерная ( собраны костюмы, декорации и различные виды кукол необходимые для постановок спектаклей, этюдов и игр.)

3. Библиотека.

4. Речевой уголок.

5.Центр детского творчества.

6. Художественная галерея (здесь размещаются детские рисунки, связанные с темой занятия, поделки, творческие работы сделанные детьми и совместно с родителями.)

7. Фотовыставки.

8. Посещение спектаклей.

Рядом с театральным уголком целесообразно расположить музыкальный уголок, полку с книгами (пять-шесть прочитанных, одна-две незнакомые детям). Книги на полке появляются в соответствии с программой по чтению, изменения вносит воспитатель. Детям нравится не только слушать сказки, но и рассматривать иллюстрации (яркие, красочные, со знакомыми героями).

Центр театрализованной деятельности выполнен в ярких тонах, что ни в коем случае не раздражает ребёнка, а наоборот настраивает его на радостное позитивное настроение, эмоционально-положительное самочувствие.

Решение программных образовательных задач предусматривается не только в совместной деятельности взрослого и детей, но и в самостоятельной деятельности детей, а так же при проведении режимных моментов.

Персонажи кукольного театра часто используются в непосредственно образовательной деятельности.

С театрализованной деятельностью тесно связано и совершенствование речи, так как в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй, улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Посещение спектаклей позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Это неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу.

### **Материально-техническое обеспечение парциальной образовательной программы (основные средства обучения)**

Дидактический материал;

Видео-, аудиоматериалы;

Библиотека

Телевизор

CD-плеер

Музыкальный центр

Ноутбук

Видеоматериалы (записи сказок, спектаклей на компакт-дисках)

### **Материал для работы:**

- Акварель, гуашь, кисточки.
- Цветная бумага.
- Природный и бросовый материал.
- Цветные карандаши.
- Клей, кисточки, фломастеры.
- Картон, альбомные листы.
- Атрибуты к играм.
- Художественная литература
- Дидактические игры.

### **3.2 Мониторинг развития знаний, умений и навыков в театрализованной деятельности**

*Результатом работы кружка являются спектакли и театрализованные праздники, в которых принимают участие все без исключения дети вне зависимости от уровня их подготовки и натренированности.*

*Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.*

**Программа предлагает несколько механизмов контроля:**

#### **Способ №1**

#### **Результаты работы и формы подведения итогов**

В нашем детском саду сложилась замечательная традиция – показ сказок с участием детей. Все дети, начиная со второй младшей группы, готовят, и показывают для родителей и гостей спектакль. Главной задачей для детей – выбор спектакля. Дети самостоятельно решают, участвовать ли в спектакле. Воспитатели стараются, чтобы все дети были задействованы в таком важном и ответственном мероприятии. Дети обсуждают роли, придумывают костюмы и декорации. Участники спектакля помогают и поддерживают друг друга. Дети оценивают свои возможности и возможности товарищей. В работе театральной студии не менее важным является участие не только воспитателей, но и родителей. И это очень важно. Развитие театрализованной деятельности в дошкольных учреждениях и накопление эмоционально-чувственного опыта у детей - длительная работа, которая требует участия близких. Такая совместная деятельность детей и взрослых делает жизнь в детском саду интересней. Родители получают возможность наблюдать за своими детьми на фоне их сверстников, что дает возможность лучше разобраться в вопросах развития ребенка, научиться и дома применять подходящие методы воспитания. У родителей формируется более высокая оценка достижения своих детей и гордость за них; развивается более глубокое понимание процесса обучения детей дошкольного возраста; возникает доверие к воспитателям и другим сотрудникам детского сада; родители обучаются видам деятельности, которыми можно с удовольствием заниматься с детьми дома, они оказывают помощь в изготовлении атрибутов. Родители привлекаются к активному участию в театрализованных занятиях в качестве исполнителей ролей, авторов текста, изготовителей декораций, костюмов и т.д. Никто не остается в стороне, ведь постановка спектакля - дело многогранное, для каждого найдется работа.

**Высокий уровень** – творческая активность ребёнка, его самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность;

**Средний уровень** – эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в театрализованную деятельность. Но ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор;

**Низкий уровень** – мало эмоционален, не активен, равнодушен, спокойно, без интереса относится к театрализованной деятельности. Не способен к самостоятельности.

### **Результат проделанной работы.**

1. У детей повысился интерес к театральнo – игровой деятельности.
2. Усовершенствовались исполнительские умения детей в создании художественного образа.
3. Расширились представления детей об окружающем мире.
4. Обогатился и активизировался словарь детей.
5. Усовершенствовалась интонационная выразительность речи.
6. Развивалась память, мышление, воображение, внимание детей.
7. Усовершенствовалось умение детей правильно оценивать свои и чужие поступки.
8. Сформировано положительное отношение к играм- драматизациям, стремление детей участвовать в спектаклях по собственному желанию.
9. Сформировано умение детей радоваться успехам сверстников.
10. Усовершенствовалось умение детей анализировать поступки литературных героев, соотносить их с собственным поведением и поступками других детей.
11. Сформировано умение самостоятельно выбирать вид театра, творческую самостоятельность в передаче образа.

12. Сформировано умение детей договариваться между собой при распределении ролей.

### **Способ №2**

*Этюдный тренаж*

*Кукольные спектакли*

*Этюды с куклами*

*Игры-драматизации*

*Музыкально-ритмические движения*

*Итоговая уровневая оценка*

*5 баллов - «отлично»*

*4 балла - «хорошо»*

*3 балла - «удовлетворительно»*

*2 балла - «неудовлетворительно»*

#### **Оценка знаний, умений и навыков детей:**

*«Отлично» – творческая активность ребёнка, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной и театральной деятельности).*

*«Хорошо» – эмоциональная отзывчивость, интерес к музыкальной и театральной деятельности, желание включиться в неё, несмотря на некоторые затруднения в выполнении задания. Ребёнок нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях.*

*«Удовлетворительно» – ребёнок мало эмоционален; ровно, спокойно относится к музыкальной и театральной деятельности, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности.*

**«Неудовлетворительно»** – (редко встречаемая оценка) – негативное отношение ребёнка к музыкальной и театральной деятельности, связанное, как правило, с отклонениями в его здоровье или с педагогической запущенностью (чаще по вине семьи).

### **Этюдный тренаж. (Мастерство актёра).**

1. Дикция (потешки, скороговорки, чистоговорки).
2. Жесты (этюды на выразительность жеста, в том числе «Расскажи стихи руками»).
3. Мимика (этюды на выражение основных эмоций, на сопоставление различных эмоций, на воспроизведение отдельных черт характера).
4. Движения (этюды с музыкальным сопровождением).

### **Кукольные спектакли.**

1. Желание участвовать в кукольном спектакле.
2. Умение взаимодействовать с партнёром, используя кукол разных систем.
3. Способность к созданию образа с помощью куклы определённой системы.

### **Этюды с куклами.**

1. Желание участвовать в игре-спектакле.
2. Умение работать с партнёром.
3. Умение создавать образ персонажа, используя различные средства выразительности (слова, жесты, мимику, движения, кукол различных систем).

### **Игры-драматизации.**

1. Желание участвовать в играх-драматизациях.
2. Умение общаться с партнёром.
3. Способность к импровизации в создании образа.

## **Музыкально-ритмические движения.**

1. Умение двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами.
2. Способность самостоятельно начинать движения после вступления, активно участвовать в выполнении творческих заданий.
3. Желание выразительно и ритмично исполнять танцы.

## **Способ №3**

Содержание программы включает пять основных блоков

Блок 1. Основы театральной культуры.

Блок 2. Культура речи.

Блок 3. Ритмопластика.

Блок 4. Основы кукловождения.

Блок 5. Театральная игра.

### *1. Основы театральной культуры.*

**Высокий уровень** – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

**Средний уровень** – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

**Низкий уровень** – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

### *2. Речевая культура.*

**Высокий уровень** – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные

характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

**Средний уровень** – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

**Низкий уровень** – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

### *3. Ритмопластика (эмоционально-образное развитие).*

**Высокий уровень** – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

**Средний уровень** – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

**Низкий уровень** – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

### *4. Навыки кукловождения.*

**Высокий уровень** – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

**Средний уровень** – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

**Низкий уровень** – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

### **5. Театральная игра (основы коллективной творческой деятельности).**

**Высокий уровень** - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

**Средний уровень** – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

**Низкий уровень** – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

Ожидаемый результат:

1. Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.
2. Использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.
3. Владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.
4. Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, прически.
5. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.
6. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций.
7. Участие в спектаклях в самом различном качестве.

**Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности**

**Высокий уровень** (18-21 баллов).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

### **Средний уровень (11-17 баллов).**

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности.

С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

### **Низкий уровень (7-10 баллов).**

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью руководителя.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

## ДИАГНОСТИКА УРОВНЕЙ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПО ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРОВОДИТСЯ НА ОСНОВЕ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

### Творческое задание № 1

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям.

Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Ход проведения.

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе.

Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

### Творческое задание № 2

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать.

Давать характеристики главных и второстепенных героев.

Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю.

Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь.

Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему.

Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам.

Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

4. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

5. Показ спектакля малышам.

### Творческое задание № 3

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец.

Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки.

Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

Ход проведения.

1. Руководитель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они слышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели

побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Руководитель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя).

Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказу, нужно придумать новый сюжет.

- Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).

- Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

4. Показ спектакля гостям.

## ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ УМЕНИЯ И НАВЫКИ

Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.

Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.

Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.

Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.

Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.

Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.

Находить оправдание заданной позе.

На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия. Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.

Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.

Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст во время движения и разных позах. Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.

Знать и четко произносить в разных темпах 5- 10 скороговорок.

Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями. Уметь прочесть наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

Уметь строить диалог с партнером на заданную тему.

Уметь составлять предложение из 3—4 заданных слов.

Уметь подобрать рифму к заданному слову.

Уметь сочинить рассказ от имени героя.

Уметь составлять диалог между сказочными героями.

Знать наизусть 5 - 8 стихотворений русских и зарубежных авторов.

***Выбор вида мониторинга остаётся за воспитателем.***

### **3.3 Научно-методическое обеспечение парциальной образовательной программы**

#### ***Нормативно – правовые документы***

- 1. Закон об образовании 2013 - Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"*
- 2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций".*
- 3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»*
- 4. Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155*

#### ***Примерный перечень программ, технологий и пособий***

1. Алябьева Е.А. Психогимнастика в детском саду. – М.: Сфера, 2008. – 88 с
2. Анищенкова Е.С. Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов -М.: АСТ:Астрель.2007.- 58с.
3. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2005.
4. Антипина Е.А. «Театрализованная деятельность в детском саду» : Игры, упражнения, сценарии. 2-у изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2009. - 128 с.
5. Баряева Л., Вечканова И., Загребяева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2002

6. Буренина А.И. «Театр Всевозможного. Вып. 1: От игры до спектакля: Учебн. - метод. Пособие. – 2-у изд., пер.- Волгоград: Учитель, 2009.-41
8. Жучкова Г.Н. Нравственные беседы с детьми 4-6 лет. Занятия с элементами психогимнастики. практическое пособие для психологов, воспитателей, педагогов. - М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2006.-64с.
9. Куцокова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003
10. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. – М.: Сфера, 2009. – 128с.
11. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. ТЦ Сфера, 2007.
12. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
13. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999с.
14. Программа Сорокиной Н.Ф. Театр – творчество – дети.
15. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
16. Театр, где играют дети: Учебно-методич. пособие для руководителей детских театральных коллективов. // Под ред. А.Б.Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 288 с.
17. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.
18. Шорохова О.А. Занятия по развитию связной речи дошкольников и сказкотерапия. – М.: Сфера, 2009. – 64 с.
19. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.: Мозаика – Синтез, 2007. – 144 с.
20. Я познаю мир. Детская энциклопедия. Театр. – М.: АСТ, 2008. – 448с.
21. Я – Ты – Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников. Сост. О.Л. Князева. – М.: Мозаика-Синтез, 2003

## **Приложение №1**

## АНКЕТА

### «УРОВЕНЬ УДОВЛЕТВОРЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИЕЙ КРУЖКОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

**1. Знаете ли Вы время работы театрального кружка?**

Да

Нет

**2. Часто посещал Ваш ребенок занятия кружка?**

Да

Нет

**3. Что дали ребенку занятия в кружке?**

Расширение кругозора.

Рост познавательного интереса.

Повышение уровня ЗУН по направлению кружка.

Проявление творческой активности.

Всестороннее развитие личности.

Затрудняюсь ответить.

**4. Отмечаете ли Вы личностный рост ребенка?**

Да

Нет

Затрудняюсь ответить

**5. Разрабатывали ли Вы проект совместно с ребенком и руководителем кружка?**

Да

Нет

**6.Принимали Вы участие в театральной постановке вместе с ребёнком?**

Да

Нет

**7. Помогут ли ребенку полученные знания и навыки в школе?**

Да

Нет

Затрудняюсь ответить

**8. Изменилось ли Ваше мнение о кружковой деятельности в ДОУ?**

Да

Нет

Затрудняюсь ответить