

Наименование ДОУ	Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение комбинированного вида – д/с «Белочка»
Место расположения уголка в пространстве ДОУ	Игровая комната средней группы «АБВГ Дейка»
Авторы дизайн-проекта уголка	Воспитатели Полидовец Ю.В., Григорьева Е.А.
Перечень зон, входящих в состав уголка	<ul style="list-style-type: none"> • Костюмерная. • Сценическая площадка, зрительная зона (группа, музыкальный зал). • Шкаф для выставки различных видов театров и хранения коробок с декорациями, атрибутами, бросовыми материалами, реквизитом. • Библиотека «Давайте почитаем». • Музыкальный уголок «Весёлый паровозик». • Речевой уголок «Мартышка». • Стенд «Фоторепортаж».
Содержание (наполнение) каждой зоны	<ul style="list-style-type: none"> • Костюмерная <ul style="list-style-type: none"> ❖ Костюмы домашних и диких животных, насекомых, птиц ❖ Одежда для ряжения ❖ Атрибуты и элементы костюмов овощей и фруктов ❖ Атрибуты на голову ❖ Сумки • Зрительная зона <ul style="list-style-type: none"> ❖ Стулья ❖ «Сцена» ❖ Колокольчик • Шкаф для выставки и хранения различных видов театров атрибутов. <ul style="list-style-type: none"> ❖ Куклы ❖ Мягкие - Ваня и Маша ❖ Платочная – Алёнка • Театр настольный по сказкам (конусный, деревянный плоскостной, бумажный): <p style="text-align: center;">Маша и медведь Курочка Ряба Лиса и волк</p>

Репка
Заюшкина избушка
Колобок
Кот в сапогах
Теремок

Теневой театр по сказкам:

Заюшкина избушка
Куручка Ряба
Маша и медведь

Театр на фланелеграфе

Блин, лапоть и воробей
Колобок
Репка
Куручка Ряба

Пальчиковые театры (вязаный, резиновый).

Лиса и волк
Куручка Ряба
Колобок
Куклы – рукавички

- Кукла – сюрприз «Дуняша»
- Театр масок из картона и бумаги
- Театр мягкой игрушки
- Кубик эмоций
- Флажки-сигналы эмоций
- Театр шапочек-масок (вязаные)
- Волшебная палочка
- Волшебный клубочек
- Панно «Верёвочки»
- Кубики по сказкам
- Лото «Герои русских сказок»
- Картотека «Азбука общения»
- Картотека «Театрализованные игры»
- Обучающие картинки «Что такое хорошо и что такое плохо»
- ДМ «Наши чувства и эмоции»

- **Библиотека «Давайте прочитаем».**
 - Литература по темам: РНС, авторские сказки, произведения зарубежных писателей, стихотворные произведения.
 - книжка-театр Остер Г. «Ночка и её друзья»
 - книги, сделанные своими руками
 - галерея «Детские писатели» Бианки В., Барто А., Г.-Х. Андерсен, Осеева В.

	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальный уголок «Весёлый паровозик» <ul style="list-style-type: none"> ○ Шумовые инструменты ○ Музыкальные игрушки ○ Фонотека классической музыки. ○ Музыкальные ДИ «Музыкальное лото» ○ Русские народные песни под ред. Гусева Г.И. ○ Альбом «Музыкальные инструменты» • Стенд «Фоторепортаж», информация для родителей. • Речевой уголок «Мартышка»: <ul style="list-style-type: none"> -Артикуляционная, пальчиковая гимнастика. -Картотека «Словесные игры». -Картотека «Развитие эмоционального словаря» -Картотека «Игровые упражнения для развития физиологического и речевого дыхания». -Пособия на поддувания. -Книга загадок. -Скороговорки, чистоговорки в картинках.
<p><i>Возрастная категория детей, для которой предназначен уголок</i></p>	<p>средняя группа общеразвивающей направленности</p>
<p><i>Перечень видов детской деятельности, которые могут быть организованы в уголке</i></p>	<p>Игровая деятельность:</p> <p>Сюжетно игры. Театрализованные игры: игры-имитации (в том числе игры-этюды), ролевые диалоги на основе текста, драматизации, инсценировки, игры-импровизации. игры-этюды на совершенствование художественно-образных исполнительских умений -Релаксационные игры -Режиссерские игры с игрушками-персонажами. -Игры-фантазирования -Дидактические игры: с предметами (в том числе сюжетно-дидактические и игры-инсценировки); настольно-печатные; словесные (в том числе народные). Подвижные (в том числе народные) игры: сюжетные, бессюжетные</p> <ul style="list-style-type: none"> • Досуговые игры: игры-забавы, игры-развлечения, празднично-карнавальные, театральные-постановочные. • Чтение и обсуждение художественной литературы

- свободное общение на тему литературного произведения

решение проблемных ситуаций

дидактические игры по литературному произведению

художественно-речевая деятельность

создание этюдов

рассматривание иллюстраций

Коммуникативная деятельность

Свободное общение на разные темы

Художественно-речевая деятельность: изменение сюжета сказок;
знакомство и заучивание стихов, загадок, пословиц.

Специальное моделирование ситуаций общения: «А кто прав?»,
«Разговор по телефону», «Новости»

Коммуникативные игры (на знакомство детей друг с другом,
создание положительных эмоций; развитие эмпатии, навыков
взаимодействия и др.)

Проигрывание этюдов для театрализации (невербальные средства
выразительности).

Игры-фантазирования по мотивам литературных произведений
(добавление героя, помещение героя в новые ситуации, изменение
концовки произведения и др.)

Викторины.

Познавательная деятельность

обобщенные знания о театре

знания о театральных профессиях (режиссер, актёр, гримёр и др.)

знание о составляющих помещениях театра (зрительный зал, сцена,
кулисы, занавес)

Знакомство с литературными жанрами (сказка, рассказ,
стихотворение)

Знакомство с видами театра

Продуктивная деятельность

Рисование иллюстраций к литературным произведениям

- Создание книжек

• Музыкальная деятельность

Слушание соответствующей возрасту народной, классической,
детской музыки.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Шумовой оркестр

Экспериментирование со звуками

Двигательные, пластические, танцевальные этюды, танцы,
хороводы, пляски

Попевки, распевки, совместное и индивидуальное исполнение песен
Драматизация песен.

Музыкально-театрализованные игры

Музыкальные и музыкально-дидактические игры.

Концерты-импровизации

Просмотр спектаклей и беседы по ним

Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок

Упражнения по формированию выразительности исполнения

*Методические
рекомендации по
организации
детской
деятельности в
уголке*

В педагогический процесс ДОО необходимо вводить театрализованную деятельность, как средство эстетического воспитания дошкольников.

Театрализованная деятельность дошкольников должна быть разнообразной и включать:

- Восприятие театрального искусства;
- Совместная театрально-игровая деятельность;
- Самостоятельная театрально-игровая деятельность.

Восприятие детьми театрального искусства целесообразно начинать с наиболее простого, доступного для эмоционального отклика ребёнка вида - кукольного театра.

Театрализованную деятельность рекомендуется проводить один раз в неделю, во второй половине дня в форме кружковой работы, продолжительность 20-25 мин.

Приобщая детей к искусству необходимо строить работу на удовлетворении их потребности в самовыражении.

Очень важен креативный принцип образования, то есть максимальная ориентация на творчество детей, на развитие их психофизических ощущений, раскрепощение личности. Все театрализованные игры должны базироваться на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития дошкольника. Необходимо учитывать психологическую комфортность, которая предполагает:

1. снятие по возможности всех стрессобразующих факторов,
2. раскрепощённость, стимулирующую развитие духовного потенциала и творческой активности.
3. развитие реальных мотивов:

а) игра и обучение не должны быть из-под палки;

б) внутренние, личностные мотивы должны преобладать над внешними, ситуативными, исходящими из авторитета взрослого;

в) внутренние должны обязательно включать мотивацию успешности, продвижения вперёд («У тебя всё получится, я уверена...»).

Технология работы по организации театрализованной деятельности включает:

1. развитие психофизических способностей (мимики, пантомимике), воображение, восприятие, памяти, речи, творческих способностей.

2. участие детей в театрализованной игре: разыгрывание стихов, песен, потешек, мини-сценок, сказок, басен, владение куклой, игрушкой всеми доступными видами театров (би-ба-бо, теневой, театра игрушки, плоскостной, пальчиковой и др.).
3. амплификацию (обогащение) театрального опыта.
4. Изготовление и подбор атрибутов происходят совместно с родителями: изготовление кукол и игрушек, костюмов, с совместное празднование дня театра (27 марта).
5. Для правильной организации театрально-игровой деятельности рекомендуем учитывать следующие принципы:
6. Содержательность театрально-игровой деятельности, разнообразие тематики и методов работы.
7. Ежедневное включение театрализованных игр во все формы организации педагогического процесса, что делает их такими же необходимыми, как дидактические и сюжетно-ролевые.
8. Максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведение игр.
9. Сотрудничество детей друг с другом и со взрослыми.
10. Наличие хорошо организованной предметно-развивающей среды в группе и ДОУ.
11. Подготовленность и заинтересованность воспитателей. Все игры упражнения должны быть подобраны таким образом, чтобы удачно сочетать движение, речь, мимику, пантомиму в различных ситуациях.

Рекомендуем использовать различные игры и упражнения для формирования навыков театрального мастерства:

Для развития внимания и воображения;

Для развития эмоций (умение понимать и изображать эмоциональные состояния);

Для формирования умения настроиться, упражнения типа аутотренинга.

Результаты участия в театрализованных играх должны иметь практический выход (отражаться в работах по изобразительности, ручному труду и т. д.)

Соблюдение этих рекомендаций позволяет добиться больших результатов и решений задач эстетического воспитания театрализованной деятельности.

Методическое обеспечение

1. Программа кружка «В гостях у сказки...», планирование.
2. Губанова Н.Ф. «Театрализованная деятельность дошкольников: 2-5 лет. Методические рекомендации. – М., 2007г.
3. Маханева М.Д. «Занятия по театрализованной деятельности детей в д/с». – М., 2009г.
4. Конспекты ННОД (интернет ресурс).
5. Презентация «Театр».

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
НОВОСИБИРСКОГО РАЙОНА НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ –
ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА «БЕЛОЧКА»**

**Паспорт-описание театральной среды
средняя группа
«АБВГ Дейка»**

2017г.